

Quando el
deporte se
hace arte

Xavier Gosé un artista catalán injustamente desconocido

R. BALIUS I JULI

Xavier Gosé, fue uno de los ilustradores europeos más importante de las primeras décadas del siglo veinte. A pesar de esta circunstancia ha sido y es un artista casi desconocido en Catalunya y España. Únicamente una monografía específica de Josep Miquel García ("Xavier Gosé 1876-1915", Ajuntament de Lleida, 1996), dos catálogos de sendas exposiciones organizadas por la Fundació Caixa de Pensions (Barcelona, 1984, con artículos de Enric Jardí, Eliseu Trenc y José Miquel García) y la Fundación Cultural Mafre (Madrid, 1999, con colaboraciones de M^a Dolores Jiménez-Blanco, Francesc Fontbona y Eliseu Trenc), estudian con cierta profundidad y amplia iconografía la vida y la obra de Gosé. También se han referido a él indirectamente autores como Alexandre Cirici Pellicer, Francesc Fontbona, Francesc Miralles, José Francés, Daniel Giralt-Miracle y Victoria Salom, al considerar diferentes aspectos generales del arte (la figura femenina, el Modernismo, la ilustración gráfica, la caricatura, el cartel modernista, etc.). Sin duda contribuyó a este desconocimiento, el hecho que Gosé tuvo una vida breve, 38 años, que su fama la adquirió especialmente en París y que en su tiempo eran mucho más valorados los pintores de caballete que los

Figura I Sobre la nieve



Figura II La inteligencia de los pies. "Pel i Ploma", 1903



ilustradores de libros y revistas. La temática deportiva en la obra de Xavier Gosé, que someramente examinamos en este artículo, la hemos obtenido a partir de la expresada bibliografía y del catálogo de obras del Museu Morera de Lleida, que posee la más importante colección de obras de este autor. Sin embargo, hemos de señalar que únicamente se conocen las fechas de producción de los trabajos publicados gráficamente, ya que la totalidad de las obras carecen de datación y solamente el estilo y la situación ambiental permiten situarlas en el tiempo.

Xavier Gosé i Rovira nació el 12 de Julio de 1876 en Alcalá de Henares. Se explica esta circunstancia porque su padre Josep Antoni Gosé Blavia, perito agrónomo de profesión dentro del cuerpo de topógrafos del Instituto Geológico y Estadístico, había sido destinado temporalmente a Madrid. Tanto este, como su esposa Fortunata Rovira Saavedra, originaria de Barcelona, pertenecían a familias muy enraizadas en la

Figura III Cubierta de la revista "L'Assiette au beurre", 1902



ciudad de Lleida. Al cabo de unos meses del nacimiento, la familia se trasladó a Barcelona.

A finales de 1879, muere su hermano Manuel y pocos meses después su padre. A partir de este momento se hacen muy estrechos e intensos los lazos sentimentales con su madre y asimismo se establece una importante relación con la familia lleidetana de su padre, especialmente con su **tio Ramon**, notario en esta ciudad. La posterior residencia de su madre en Lleida, a la que visitaba cuando venía España, hacen que Gosé pueda considerarse un artista ilderdense.

En Barcelona realiza los estudios primarios y en 1891 se matricula en la Escola d'Arts i Oficis hasta 1894. En este año, tenía 18 años, se integra en la Escola de Belles Arts de Barcelona, la Llotja, donde recibe la influencia decisiva del gran ilustrador **Josep Lluís Pellicer**, que le ayuda a liberarse del dirigismo académico y le introduce en el mundo realista de la Catalunya finisecular. En Llotja coincide con **Joaquim Torres García**, **Isidre Nonell**, **Joaquim Mir**, **Joaquim Sunyer**, **Olegari Junyent** y **Juli Vallmitjana**, "la Colla del Safrà"

("el Grupo del Azafrán"), llamados así por el color amarillento de sus dibujos, los cuales sin duda influenciaron en su formación y evolución. En 1895 publica sus primeros dibujos en la revista satírica **L'Esquella de la Torratxa**, mientras sigue sus estudios y trabaja en el taller privado de **Pellicer**, donde especialmente realiza el sombreado a plumilla de los dibujos del maestro. Sus obras en esta primera etapa realista barcelonesa, reproducen la *gente de los suburbios, obreros sentados en plazuelas, niños de las escuelas de barrio, pescadores o payeses catalanes*. Colabora en publicaciones como **Barcelona Còmica**, **La Saeta**, **El Gato Negro**, **Il·lustració Llevantina** y **Madrid Cómico** y poco a poco se identifica con la Barcelona del Modernismo, siendo uno de los primeros cultivadores del Art Nouveau en Catalunya.

Se convierte en asiduo de **Els Quatre Gats**, la cervecería mítica de la Barcelona Modernista. Allí convive con los consagrados **Miquel Utrillo**, **Ramon Casas** y **Santiago Rusiñol** y con artistas jóvenes como **Casajemas**, **Sabartés**, **Opisso**, **Raventos**, **Anglada Camarasa** i **Pablo Picasso**. Ilustra dos portadas de la revista **Quatre Gats** y en 1899 presenta en la Gran Sala de la célebre institución su primera exposición individual, formada por treinta y ocho dibujos. **Pere Romeu** el posadero de **Els Quatre Gats** y director de la revista, escribía "*La exposició de Gosé en la Sala Gran dels Quatre Gats ha tenido un èxito completo...*", sin duda muy superior al que tuvieron las muestras de **Nonell** y de **Pitxot** que le habían precedido y las que siguieron de **Torrent**, **Dalmau**, **Picasso**, **Casagemas** y **Regoyos**.

En 1900 Gosé decide trasladarse a París como muchos de los artistas de su tiempo, aunque con la idea de establecerse en la capital de Francia, ya que piensa que en España existe ignorancia

y falta de protección a los artistas. Sale de Barcelona el mes de Julio, con 600 pesetas que le ha proporcionado su **tio Ramon Gosé**. Se instala en un quinto piso del barrio de Montparnasse "*abatido por el calor del verano y sirviéndole de calor en invierno el humo de los cigarrillos y el aliento de todos sus compañeros de la bohemia*". Poco después solicita a sus familiares más dinero para sobrevivir durante el verano, ya que durante esta temporada no existe comercio de arte, aunque asegura que en otoño comenzará a vender sus obras. Efectivamente en Octubre comienza a publicar en la prensa satírica parisina, en **Le Rire** y **Cocorico**, revistas en las que colaboraban artistas que él admiraba como **Mucha**, **Caran d'Ache**, **Steinlen** o **Toulouse-Lautrec**. Al principio se dedica al género de las españoladas, iniciando un periodo entre 1900 y 1906, que **Eliseu Trenc** denomina etapa realista y satírica. Publica asiduamente en **Le Rire**, **L'Assiette au Beurre**, **Le Contemporaine**, **Le Frou-Frou**, **La Vie Illustrée**, **Sans Gêne** y **La Vie en Rose**. Durante estos años Gosé no participa en la bohemia artística, ni frecuenta la colonia catalana de París; su mejor amigo es **Olegari Junyent**, que según el periodista **René Puaux**, el mejor testigo de la vi-

Figura IV Esquiadora



Figura V Jugando al golf

da parisina de Gosé, no tenía un real, pero prefería privarse de comer antes que no poder llevar sus trajes a la tintorería. Su temática sigue siendo realista y satírica con descripciones del mundo cínico de la prostitución y de la picardía erótica, que los pies de sus dibujos, que no son generalmente del propio artista, resaltan todavía más.

En 1902 participa en el concurso de carteles *Cigarrillos París*, que convoca en Buenos Aires el olotino Malagrida. Se presentan 550 obras de 34 países, obteniendo Xavier Gosé un *accessit*. El protagonista del cartel, podría bien ser un autorretrato del autor.

En 1903 expone en la Sala Parés de Barcelona, presentado por la revista *Pel & Ploma*, una selección de dibujos y pinturas en las cuales la mujer es el tema central. Son imágenes femeninas de una gran modernidad y elegancia, de contornos sugestivos con vivacidad de colores, en las más variadas posiciones y situaciones, destacando las manchas elípticas de sus grandes sombreros, que sorprenden al público y a la crítica. Las figuras están rodeadas de motivos decorativos - jarrones, flores o arabescos en el respaldo de las sillas - fielmente realizados. La exposición constituyó un

triumfo del Modernismo. *Pel & Ploma*, *l'Esquella de la Torratxa* y la *Il·lustració Catalana* se hacen eco del acontecimiento y publican sus dibujos.

Entre los años 1906 y 1907 se produce una transición en el arte de Xavier Gosé, que pasa del realismo a la estilización y de la sátira a la modernidad. Publica en la *Vie Parisienne*, revista mundana, distinguida, dedicada al teatro, a las carreras de caballos y a la moda. En 1909 colabora en las revistas alemanas *Jugend* y *Simplcissimus* de gran prestigio en el modernismo europeo. Cam-

de Barcelona y las *Galeries Georges Petit* de París, siempre con éxito económico y de crítica. Veranea en el Grand Hôtel du Parc en Vittel, ciudad termal de moda, desde donde envía sus dibujos a París. En estos años inicia su colaboración en revistas selectas de moda como *Le Journal des Dames et des Modes*, *La Gazette du Bon Ton* y *Le Jardin des Modes Nouvelles*. Xavier Gosé puede considerarse un adelantado de las tendencias artísticas, que se desarrollarán en la postguerra durante los años veinte, concretamente del *Art Déco*.

En 1914 alarmado por la Guerra Europea, se traslada a Vichy en busca de reposo. Está enfermo de tuberculosis y regresa a Catalunya, primero a Barcelona, después a Terrassa para visitar a Torres-García en su residencia de Mon Repòs y finalmente a Lleida, en la casa de su madre. Fallece el 16 de Marzo de 1915.

La personalidad de Xavier Gosé, que hemos intentado reflejar anteriormente, no parece tener connotaciones deportivas. Sin embargo, muchas de sus obras parisinas indican que frecuentaba recintos deportivos de ambiente aristocrático. Así se encuentran diferentes escenas de hipódromo (*Eriphile*, *En*

Figura VI Lawn tennis.
Revista "Forma", 1904

bia de domicilio en una zona elegante de Montparnasse, con sirvientes propios. Gosé quería ser un dandy y cuando sus ingresos se lo permitieron vivía como tal, convirtiéndose en árbitro del buen gusto, cronista del París mundano y superficial de la Belle Epoque. En muchas de sus obras, puede observarse en un segundo término la silueta de un dandy, que parece identificarse con el mismo artista.

En 1909 expone en la Galería Vilches de Madrid y en 1911 lo hace simultáneamente en la Galería Dalmau

Figura VII Tenista

Figura VIII Antes del baño



Longchamps, Gran Prix o A las carreras) y de pistas de patinaje (*En el skating*), en las cuales destaca la elegancia de los asistentes por encima de los aspectos deportivos, que en ocasiones únicamente indica el título de la obra.

Algunos dibujos están dedicados a sus elegantes mujeres practicando diferentes deportes: *Esquisse* (esquí), *antes del baño* (escena de playa), *Jugando al golf* o el croquis de una *Tenista*.

Xavier Gosé realizó también algunos dibujos claramente deportivos, como el denominado *Sobre la nieve*, en el cual un individuo sobre patines de cuchilla se desliza (!) por una superficie nevada, rodeado de mujeres que lucen un verdadero muestrario de indumentarias invernales. Un hecho verdaderamente curioso a comentar, es que en

tres casos la primera colaboración en una revista importante, la realiza con un dibujo deportivo. Por su importancia, merece destacarse el número 44 de *L'Assiette au Beurre*, del mes de febrero de 1902, totalmente ilustrado por Xaxier Gosé sobre el tema *Les Sportsmen*. Son quince dibujos satíricos en color dedicados a otros tantos deportes: *Jockey* (carreras de caballos - en portada); *Esgrimeurs* (esgrima); *Pêche a la ligne* (pesca con caña); *Retour des courses* (hípica); *Foot.ball* (fútbol); *Le croquet* (el croquet); *Les guides montagnars* (los guías de montaña); *Chauffeurs* (automovilismo); *Bicyclistes* (ciclistas); *Patineuses* (patinaje); *Lawn-Tennis* (tenis); *Yachting* (vela); *Boxeur angles* (boxeo); *Tauromachie* (tauromaquia!); *La Pelote* (pelota vasca). Constituyen un conjunto que bien merecería un estudio especial. En Mayo de 1903 publica en *Pel & Ploma* el dibujo de un *futbolista* con un título realmente sarcástico: *L'inteligencia dels peus* (la inteligencia de los pies). En 1904 entre los primeros dibujos presentados en la revista *Forma*, bajo el título *Lawn-Tennis* se encuentra una tenista sentada en actitud de indolente relajación. Esta visión de la obra deportiva de Gosé, pensamos puede completarse con los extraordinarios retratos de tres pioneros de la aviación:

Bleriot, Wright y Santos Dumont, conceptuados en su tiempo verdaderos sportsmen.

Figura IX Pioneros de la aviación.
A: Bleriot; B: Wright;
C: Santos Dumont