

Quando el deporte se hace arte

La figura de un buceador en una de las tumbas etruscas pintadas de Tarquinia

R. BALIUS | JULI

La figura de un individuo que se lanza al agua corresponde, en catalán, a un **"capbussador"** que realiza una **"capbussada"**, es decir, una zambullida.

Los buceadores también hacen en algunas ocasiones alguna zambullida, sobretodo cuando se inician en su formación y empiezan a sumergirse, haciendo lo que coloquialmente se denomina "golpe de riñón".

Los submarinistas no hacen ninguna de estas cosas porque dentro de los **submarinos** no hay agua y no se mojan.

Es decir, se trata de un **bañista** o un buceador iniciando una **zambullida**.

En castellano tenemos una palabra para definir la acción de introducirse en el agua: **"zambullida"** pero no la tenemos para la persona que realiza esa acción, que será un **"bañista"** o un **"buceador"** aunque no un buzo, escafandrista, ni submarinista. Observen que en los juegos olímpicos al deportista que practica el "salto de trampolín" se le llama **"saltador"** o de muchas diversas formas. Queda claro que no es un buceador sino un **"zambullidor"** pero esta palabra no existe en castellano. En inglés se califica **"DIVING"** al salto de palanca y también **"DIVER"** al saltador. Es decir, **DIVE-DIVING** significa en inglés **BUCEO-ZAMBULLIDA** según el contexto.

Nota del D. Jordi Desola

La antigua región de Etruria se encontraba en el centro de Italia. Limitaba al norte con la cadena montañosa de los Apeninos Toscano-Emilianos y al sur con el río Tiber, justo al lado de la ciudad de Roma. El origen de los etruscos (tirrenos) ha sido muy discutido, aunque actualmente se admite provenían del Mediterráneo oriental. Eran grupos que poseían una civilización técnica y culturalmente muy evolucionada, los cuales se fusionaron hacia el siglo X aC con la población itálica residente, creando así una nueva cultura.

Los etruscos representaban a partir del siglo VIII aC, la primera civilización de la península italiana, con la energía necesaria para emprender una política expansionista, a consecuencia del crecimiento económico más que a una verdadera voluntad de poder. Entre los siglos VII y VI aC, los barcos etruscos llegan con sus productos a todas las localidades del Mediterráneo, en competencia siempre pacífica, con Griegos y Fenicios. En esta fase de expansión territorial eran aliados tradicionales de los Cartagineses y tenían como adversarios aguerridos los Griegos de la Italia meridional.

El territorio etrusco basaba su potencia fundamentalmente en un conjunto homogéneo de doce ciudades-estado independientes, las cuales se alternaban en la dirección del proceso expansivo comercial y territorial. Estas ciudades-estado eran de norte a sur: Faesulae, Cortona, Chiusi, Volsinii, Volterra, Populonia, Vetulonia, Roselle, Vulci, Tarquinia, Ceare y Veio. Aunque frecuentemente firmaban pactos de tipo militar y económico, no faltaban discusiones y celos entre ellas. En esta poca capacidad de coordinación, residen las causas de las derrotas militares de los etruscos frente a los pueblos vecinos. Estas fueron la causa,

Figura I

Montículos funerarios.



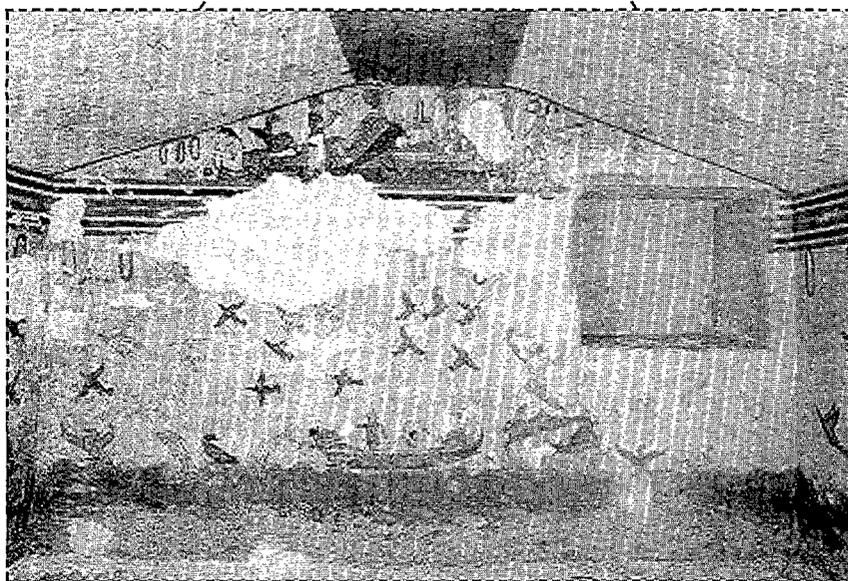
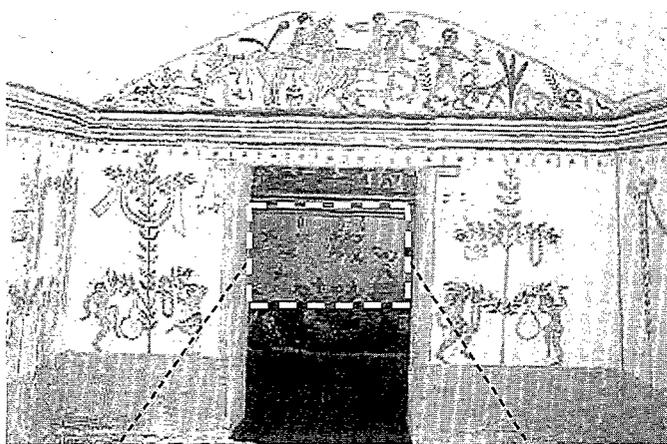
en primer lugar de la decadencia económica y después de la pérdida de entidad política. La ciudad de Roma, que durante un tiempo había estado dominada y gobernada por una dinastía etrusca, pasó a la ofensiva y simultáneamente los Griegos de Italia, unidos a la ciudad de Siracusa, inflingieron el año 474 aC una severa derrota marítima a los etruscos que perdieron el dominio del mar Tirreno. Las ciudades-estado desunidas, no consiguieron organizar una resistencia eficaz y fueron derrotadas una a una.

Tarquinia en el contexto de las ciudades-estado etruscas tenía un prestigio que otras no poseían. La leyenda explica que la ciudad había estado fundada por Tarcón, compañero de Tirreno, héroe epónimo de los etruscos (tirrenos).

Hasta el comienzo del siglo VI aC la ciudad fue un centro de importancia secundaria. Desde entonces gracias a los contactos comerciales con Grecia, crece en significación, de tal manera que el siglo IV aC es una de las principales ciudades de Etruria. Entre finales del siglo IV y los inicios del siglo III aC, Tarquinia alcanza el máximo de su propia potencia y llega a dominar la ciudad de Roma, pero bien pronto se producen diferencias que llevan a la

Figura II y III

Tumba de la Caza y la Pesca. Atrio.
Tumba de la Caza y la Pesca. Pared frontal.

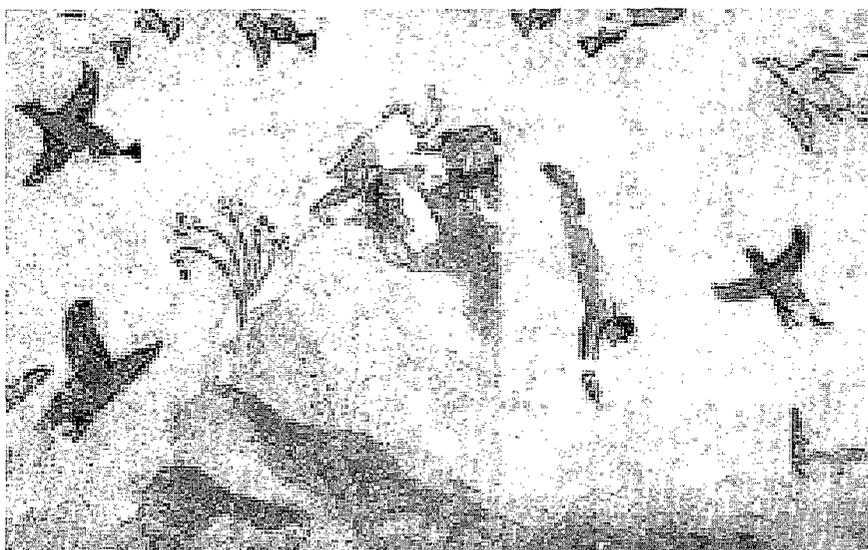


guerra. Sale derrotada (281 ac) y tiene de renunciar al dominio costanero. Aislada del comercio marítimo, comienza para Tarquinia un declive que sería imparable.

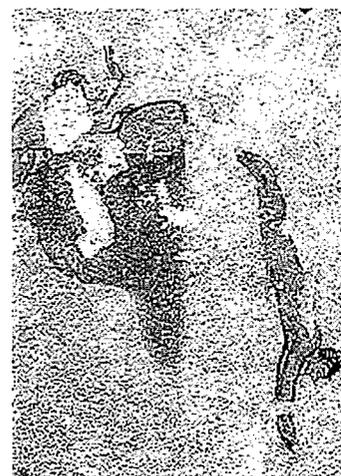
A poco más de tres km de la nueva ciudad de Tarquinia, se encuentra la Necrópolis de Monterozzi. Ocupa un área de cinco Km. de longitud y poco menos de un Km. de anchura. Es célebre por las fantásticas pinturas al fresco de sus tumbas, las cuales representan uno de los más extensos testimonios del arte pictórico del mundo antiguo. La época de las tumbas pintadas comienza hacia la mitad del siglo VI aC, coincidiendo con el importante desarrollo económico. Se conoce la ubicación de unas quinientas tumbas pintadas. Son tumbas hipogeas, excavadas en montículos de roca calcárea, material notable por su buena maleabilidad. Algunas están a poca profundidad, otras, en general las más recientes, están a mayor profundidad. Tienen un corredor de acceso con escaleras socavadas en el flanco del montículo, que conducen a una habitación rectangular, mas raramente a dos, donde se en-

Figura IV

Tumba de la Caza y la Pesca. Pared lateral.

**Figura V**

Tumba de la Caza y la Pesca. Detalle del buceador.

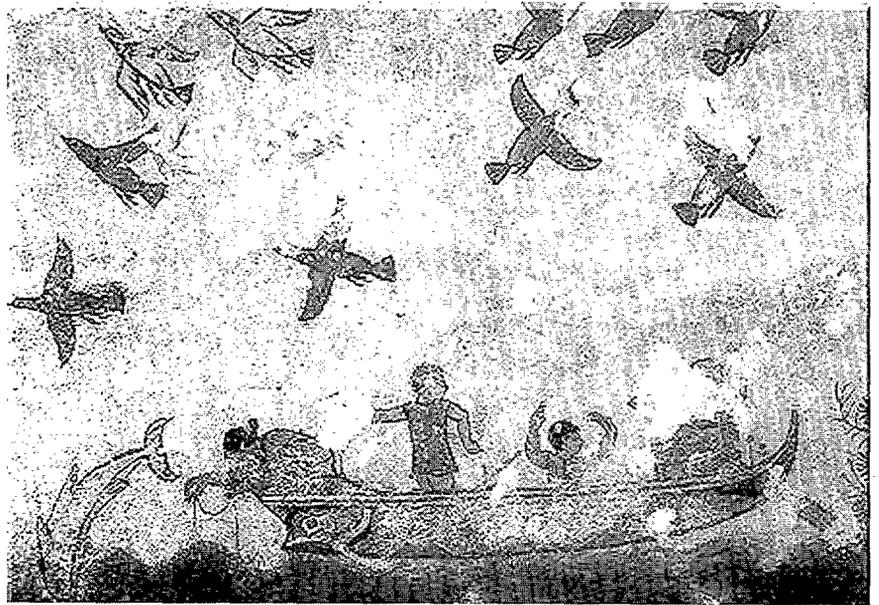


cuentra colocado el cuerpo del difunto. Sobre las paredes y el techo de la estancia subterránea, extendían una ligera capa calcárea preparatoria, encima de la cual efectuaban las pinturas. En estas se encuentran gran variedad de temas inspirados en la vida cotidiana: banquetes, músicos, bailarines, juegos atléticos o gladiadores, desfiles funerarios, etc.

Los problemas de conservación han aconsejado el cierre hermético de las tumbas. Únicamente una cuarenta son visitables, gracias a puertas dotadas de vidrio y de iluminación de luz fría adecuada; son pocas, pero suficientes para poder captar y conocer la belleza y grandeza de estos monumentos funerarios. Entre las tumbas más importantes podemos citar: *la tumba de la Caza y de la Pesca*, *la tumba del Triclinio*, *la tumba de los Leopardos*, *la tumba del Equilibrista*, *la tumba de la Leona*, *la tumba del Toro*, *la tumba de las Olimpiadas*, *la tumba del Ogro*, *la tumba del Guerrero*, *la tumba de la Biga*, *la tumba de Cazador*, *la tumba del Barón*, *la tumba de la Nave* y *la tumba de Caronte*. A continuación describiremos las características principales de algunos de estos singulares sepulcros.

La famosa **tumba de la Caza y de la Pesca**, esta datada a finales del siglo VI aC y fue descubierta el año 1873. Contrariamente a lo que es habitual, está formada por dos estancias, un atrio y la cámara sepulcral, unidas por una puerta central. Las pinturas de las paredes del atrio muestran escenas de danza, mientras que en el frontón figuran dos caballeros retornando de la caza, acompañados de sirvientes y de perros. En el frontón de la cámara sepulcral unos cónyuges están comiendo extendidos sobre un "kline", rodeados de criados y de músicos. La totalidad de la pieza restante representa un para-

Figura VI Tumba de la Caza y Pesca. Detalle pared frontal.



ge marino de vivos colores, en un ambiente rico en peces y pájaros acuáticos, mientras cuatro pescadores están pescando desde una barca. Esta temática exclusiva en la pintura de la cámara sepulcral, es única en las tumbas de Tarquinia. En la pared lateral derecha, dentro de la misma figuración de fauna marina, un joven desnudo se zambulle en el agua desde una roca, mientras otro individuo golpea un pájaro con una honda. Esta imagen de **buceador** es también exclusiva entre las tumbas etruscas. Una figura similar, aunque de fecha más cercana (primera

mitad del siglo V aC), se encuentra en el techo de la **tumba del Buceador** de la colonia griega de Paestum. Posiblemente la proximidad geográfica y cultural entre Tarquinia y Paestum, puede haber influenciado la citada coincidencia. Para los griegos, el **buceador** simbolizaba el paso de la vida a la muerte, mientras que la escena de la tumba de la Caza y de la Pesca parece únicamente el gesto deportivo de pescar. En esta tumba se encontraron restos de un cuerpo femenino y las cenizas de un cadáver masculino contenidas en una urna.

Figura VII Tumba de los Adivinos. Detalle.



Figura VIII Tumba de la Leona. Pared frontal.



Tumba de los Adivinos. De mediados del siglo VI aC. En el frontón del fondo un león y una pantera atacan una cabra salvaje. Este frontón está situado sobre una puerta figurada pintada, que representa el umbral del más allá; a los lados de esta se encuentran dos personajes en actitud ritual, característica de los adivinos. Sobre las paredes laterales se reproducen juegos atléticos funerarios, entre los cuales figuran dos forzudos luchadores desnudos.

Tumba del Triclínio. Del siglo V aC, descubierta el año 1949, actualmente conservada en el Museo Arqueológico Nacional de Tarquinia. En la pared frontal tres parejas están celebrando un banquete, distendidas sobre tres "klinai" (Triclínio), mientras en las paredes laterales se representan músicos y danzantes que entretienen a los comensales.

Tumba de los Leopardos. Atribuida al siglo V aC. En el frontón de la pared del fondo, están pintados dos leopardos simétricos que dan nombre a la tumba. El techo de doble pendiente, está decorado como un tablero de ajedrez. En la pared central está figurado un banquete funerario en honor del di-

funto, en que participan tres parejas tendidas sobre "klinais", servidas por esclavos desnudos. En la pared lateral izquierda cuatro criados llevan viandas a los comensales y en la derecha dos músicos amenizan la escena.

Tumba del Equilibrista. Del siglo VI aC. En el frontón principal son visibles una pantera y un león; debajo se encuentra un joven equilibrista que lanza anillas, que recoge de una cesta depositada a sus pies, sobre un cande-

labro colocado sobre la cabeza de un niño situado enfrente; asiste a la escena un flautista y un anciano. En otras paredes se muestran juegos y danzas.

Tumba de la Leona. Realizada el siglo VI aC y descubierta el año 1873. En el frontón central dos leonas dan nombre a tumba. Debajo se representan músicos y bailarines que animan el banquete, pintado en las paredes laterales, en el que participan dos parejas masculinas tendidas en el suelo sobre cojines.

Tumba del Toro. También del siglo VI aC, está compuesta por diferentes cámaras. En la principal está plasmada la escena más importante, referida a la mitología de la guerra de Troya: la emboscada de Aquiles a Troilo, el joven hijo de Priamo, el cual avanza sobre un enorme caballo. En otro lugar, está pintada la embestida de un toro, acontecimiento que da nombre al sepulcro.

Tumba de las Olimpiadas. Del siglo VI aC. Cuando fue descubierta sus frescos fueron separados de las paredes y están conservados en el Museo Arqueológico Nacional de Tarquinia. Se representa una escena de banquete y

Figura IX Tumba del Equilibrista.

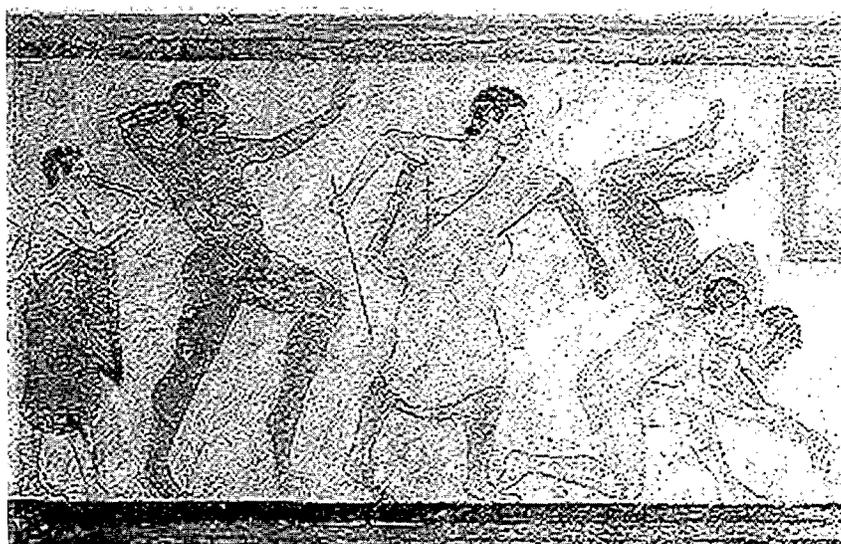


Figura X

Tumba del Ogro. Retrato de Velia Spurina.



juegos funerarios en honor del difunto: carreras, salto de longitud, lanzamiento del disco, pugilato y carrera de bigas.

Tumba del Ogro. Pertenecía a la familia Spurina y es especialmente famosa porque en su decoración destaca la imagen de la llamada *Velia Spurina*. Este exquisito retrato, está considerado una de las obras maestras del arte antiguo y es el fragmento más clásico de toda la pintura etrusca. Se la conoce como la *Mona Lisa* de la Antigüedad.

Como hemos señalado muchas de las pinturas están en el Museo Arqueológico Nacional de Tarquinia, juntamente con millares de objetos encontrados, muchos de ellos en las tumbas. Son vasos, cerámicas etruscas y griegas, sarcófagos, joyas y esculturas de bronce, ex votos y monedas. Se han reconstruido cuatro tumbas, las pinturas de las cuales fueron arrancadas de las antiguas paredes, mediante técnicas modernas para no deteriorarlas. Son *la tumba de las Olimpiadas*, *la tumba de la Nave*, *la tumba del Triclinio* y *la tumba de la Biga*.