

Cuando
el deporte
se hace arte

Grabados deportivos al boj

R. BALIUS I JULI

Boxeo.



La xilografía (del griego *xylon*, madera y *grafo*, escribo) es el más antiguo de los sistemas para reproducir grabados, habiéndose realizado las primeras durante el siglo XIII. El proceso xilográfico consiste en incidir sobre la madera, dejando en relieve las partes que corresponden al dibujo, mientras se vacía el resto. En el momento de imprimir se entinta únicamente la superficie que sobresale. Para realizar un grabado xilográfico solamente son necesarios un bloque de madera y las herramientas para grabar esta madera, es decir las *gubias* y los *buriles*. Las xilografías más antiguas, se consiguieron sobre planchas de madera talladas en el sentido del crecimiento del árbol, de forma que la orientación de las fibras determinaba el sentido de las líneas del dibujo; ahora bien, esto no siempre es así, porque a veces las fibras se cortan perpendicularmente. En el primer caso se habla de gra-

bados a fibra o a hilo y en el segundo de grabados a contra fibra, a contra hilo o a testa.

Para grabar a fibra pueden utilizarse todas las variedades de madera, desde las más blandas a las más duras. Entre las blandas se usan *el álamo, el chopo, el abeto y el plátano*. La mayor parte de los grabadores a fibra se sirven de maderas duras, compactas y homogéneas como *el peral y el cerezo*.

Para grabar a contra fibra se recomienda el boj, que es una madera compacta y dura, que permite conseguir gran número de pruebas de gran duración, sin deformaciones del bloque. Las planchas se forman mediante pequeños bloques, adheridos a presión unos contra otros, con las fibras perpendiculares al plano de la plancha. La *xilografía sobre boj y a contra fibra* permite obtener un nivel de ejecución y de detalle fino y minucioso, muy superior al logrado con otras maderas cortadas a fibra.

Caza.



Hockey.



Natación.



Una vez preparada la plancha, se necesita papel y una prensa o cualquier otro utensilio para hacer presión. En los métodos de impresión manual la presión se realiza por medio de rodillos (cilindros) o tampones, los cuales únicamente permiten un número limitado de laminas impresas. En tirajes más elevadas serán necesarias las prensas topográficas. La tinta queda adherida a superficie de la plancha y los vacíos constituyen las zonas blancas de la impresión.

A partir del siglo XVII el grabado sobre madera perdió interés, desplazado por el *grabado en metal*. Ahora bien, durante el siglo XIX tuvo un avivamiento gracias a la técnica *a contra fibra sobre boj*. Esta gozó de una cierta popularidad durante el "Noucentisme", movimiento cultural y político iniciado en Cataluña a principios del siglo XX, que nació en contraposición de los excesos del *Moder-nismo* y supuso un retorno a los orígenes (Grecia, Roma y el Renacimiento).

En el terreno del arte gráfico durante el "Noucentisme", tuvo un papel destacado *Francesc Canyellas Balagueró* (1889 – 1938), que fue profesor de decoración de l'Escola Industrial de Barcelona, el cual dedicó casi toda su vida profesional a las artes aplicadas. *Canyellas* que tiene obras en el Museo de Arte Moderno y una pintura mural de evidente sabor novecentista en el edificio de Correos de Barcelona, cultivó el *grabado al boj* en la forma tradicional. En

Patinaje sobre hielo.



Polo.



Regatas.



Tenis.



la revista sitgetana *L'Amic de les Arts* (El Amigo de las Artes), editada entre 1926 y 1928, considerada una de las publicaciones de vanguardia más interesantes de aquel momento, apareció mensualmente la reproducción de un grabado al boj de *Canyellas*, pertene-

ciente a la colección del sombrero *Joan Prats* (1891 – 1970), íntimo amigo de Joan Miró. En esta colección figuran dieciséis representaciones deportivas, dedicadas a los deportes que en aquellos momentos se practicaban en nuestro país (boxeo, caza (2), carreras

de caballos, excursionismo, hockey, natación, patinaje sobre hielo (2), pesca con caña, polo (2), regatas, tenis, apoteosis deportiva, y intermezzo deportivo), Son grabados de gran perfección, donde el deporte está, aunque ingenuamente, muy bien representado.

