

Quando
el deporte
se hace arte

“Sport” en Simplicissimus

R. BALIUS | JULI

La invención de la *Litografía* en 1796 por el checo Aloys Senefelder (1771-1834), proporcionó un gran impulso a la ilustración. Mientras que el gravado sobre madera o cobre pide mucho cuidado y destreza, la litografía permite que el artista dibuje directamente con la pluma sobre la piedra, e incluso pueda aplicar el color. Además el procedimiento facilita aumentar el tiraje sin perder calidad y el coste es mucho más módico. La litografía se introdujo en Catalunya en 1806 gracias a Carles Gimbernat, discípulo de Senefelder y se popularizó en Francia a partir de 1814. De este método se aprovechó muy especialmente la prensa ilustrada. Bien pronto nacieron en Europa un gran número de revistas, muchas de ellas satíricas, en las que era fundamental la reproducción de caricaturas. Posiblemente las más populares y de mayor duración en el tiempo fueron: en Francia *La Caricature* (1830), *Le Charivari* (1832), *Le Chat Noir* (1882), *Le Mirlintou* (1885), *Le Rire* (1894) y *L'Assiette au Beurre* (1901); en Inglaterra *Punch* (1841); en Italia *Fischietto* (1848); En Alemania *Pau* (1895), *Jungen* (1896) y *Simplicissimus*

(1896); y en Catalunya *L'Esquella de la Torratxa* (1879) y *Papitu* (1908). Alrededor de estas publicaciones, se movían dibujantes como Steinlen, Forain, Caran d'Ache, Gullbransson, Heine, Gros, Daumier, Gavarri, Gosé, Gris..., todos ellos verdaderos genios artísticos de la ilustración y en particular de la caricatura.

A finales del siglo XIX se inicia el desarrollo del deporte, al principio únicamente al alcance de las clases elevadas y, lógicamente, las imágenes deportivas comenzaron a ocupar espacios en las revistas satíricas. Ahora bien, generalmente la caricatura deportiva servía de excusa para tratar de forma burlesca temas sociales o políticos de actualidad, que nada tenían que ver con el hecho deportivo representado en las imágenes o para ridiculizar a los denominados “sportsmen”. *L'Assiette au Beurre*, el año 1902 dedicó un número extraordinario precisamente a *Les Sportsmen* (ver “Archivos de Medicina del Deporte” nº 90 – 2002), formado por quince dibujos en color del catalán Xavier Gosé. *L'Esquella de la Torratxa* en 1904 consagró la totalidad de la revista a los *Sports* (ver “Apunts de Medicina de

El bulldog de *Simplicissimus*.



Portada del opúsculo *Sport*.



Record de velocidad. "Ayer la vi en las regatas ¿qué hacía allí?" "Estupendo. Mi nuevo vestido atravesó la meta en primer lugar".



l'Esport" nº 92 - 1987), con más de veinte chistes, en los cuales el deporte era el pretexto que permitía comentar, más o menos duramente, asuntos políticos y situaciones de la vida diaria.

Simplicissimus fue un semanario satírico alemán, fundado en Munich el año 1896 por Albert Langen (1869 - 1909), con la cooperación del dibujante Thomas Heine, que cada semana realizaba el dibujo de la portada, y la colaboración de importantes escritores como Thomas Mann, Frank Wedeking y Rainer Maria Rilke. Era una revista que se diferenciaba de otras publicaciones satíricas, por sus modernos dibujos de colores brillantes con imágenes impactantes y burlescas, sobre los más variados temas nacionales e internacionales del momento. Fue un verdadero pamfletto democrático de protesta, aunque sin un programa político definido. Su éxito -15.000 ejemplares en la edición de 1897, 85.000 en 1904- se debía a su belicosa actualidad política; se enfrentó al gobierno prusiano al dar soporte a los sindicatos, fustigó a los militares, a la clerecía, a los funcionarios, a la burguesía y muy especialmente al carácter imperialista de régimen.

En la pendiente. "Si este fuera mi marido, seguro que soltaba la cuerda".



En 1898 un artículo y un dibujo sobre un viaje de Guillermo II a Palestina, provocó el secuestro de la revista y una acción judicial que involucró al editor Langen, al escritor Wedeking y al dibujante Heine. Langen huyó a Suiza, donde vivió cinco años, Heine permaneció encarcelado seis meses y Wedeking siete. En 1900 Heine realizó el dibujo de

Deporte en Alemania. "¡Por favor. No vocee el tanteo en alemán. Pone en ridículo a nuestro club!".



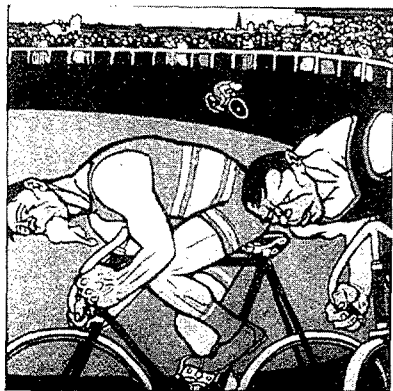
un bulldog rojo, de mirada intimidatoria y desafiante, con una cadena rota colgando del cuello, que se convirtió en un símbolo de *Simplicissimus*. En 1902 el dibujante noruego Olaf Gullbranson, comenzó a colaborar con el semanario que rápidamente adquirió una importante influencia por la calidad de sus ilustraciones. Este junto Ludwig Thoma, que será el nuevo editor, Thomas Heine, Rudolf Wilke y Edward Thony, forman un nuevo equipo redactor, que sigue teniendo desavenencias con la censura y la justicia, que motivarán sanciones económicas y encarcelamientos. Eso sí!, con el resultado positivo de adquirir un aumento de popularidad.

Al estallar la Primera Guerra Mundial, *Simplicissimus* deja la actitud opositora y realiza un giro claramente nacionalista. Después del Amnistio, la revista múniquesa hace campaña contra el Tratado de Versalles y defiende la República de Weimar contra las amenazas de la izquierda y de los nacionalistas. Hitler acusa a *Simplicissimus* de estar ba-

Esquí. "¡Que estupendo es el esquí!. Fíjate, Ernestina aprendió el año pasado y ahora está casada."



En el velódromo berlinés. "Ahora solo faltaría que en lugar de dinero me dieran una medalla."



jo control del judaísmo. Los nazis son hostiles a los dibujos de *Heine* y cuando alcanzan el poder asaltan el taller editorial e impiden se publiquen "comics" anti-Hitler, provocando la huida del dibujante. La revista continuó apareciendo al principio de la Segunda Guerra Mundial y dejó de publicarse en 1944.

El año 1908 *Simplicissimus* adjuntó al semanario, en unos cuadernos denominados de *Ilustración Cultural* un opúsculo titulado *Sport*. Contenía cincuenta chistes con viñetas más o menos ambientadas con el deporte e historie-

Instrucciones a los ojeadores. "Si Su Alteza se equivoca y pega un tiro a un ojeador, si este no puede reprimir un grito, por lo menos que grite ¡Hurra!."



tas pocas veces relacionadas directamente con este, sino que estaban referidas a situaciones socio-políticas, siempre burlescas. Algunos de los chistes dedicados a "Su Alteza", era lógico provocasen la indignación en las altas esferas del poder. En la mayoría de casos las fi-

Caza de alta sociedad. De los periódicos: "Ha comenzado la temporada otoñal de caza. Ayer Su Alteza en una mala tarde abatió el solo doscientos ochenta y cinco ciervos salvajes."



guras no son caricaturescas – son dibujos muy realistas, bonitos y bien realizados – y es la historieta-leyenda la que proporciona el carácter satírico de la acción. Son catorce los deportes contemplados en el libretto *Sport* de *Simplicissimus*: remo, equitación, ciclismo, automovilismo, tenis, vela, caza, esquí, montaña, carreras de caballos, patinaje sobre hielo, pesca y "bobs" (en la portada).

De caza. "¿En que se distingue el macho?" – "Por la cornament, señora," – "Vaya ¿también los animales?"



Hora de debilidad. "Es un hecho que la mayoría de noviazgos se ajustan en un viaje por mar." "Muy cierto, sobre todo si una se marea y no puede defenderse."



Número "Gafe". "Ya sabía yo que si atropellaba a la víctima número 13, se escacharraría el coche."



