

Quando
el deporte
es humor

Antoni Roca caricaturista

R. BALIUS | JULI

Durante los años veinte y treinta se popularizó en Cataluña un grupo de dibujantes humoristas, como Junceda, Cornet, Opisso, Apa, Bon i Picarol. Juntamente con ellos destacó Antoni Roca i Maristany (Barcelona 1895-1977) que fue uno de los primeros en dedicar parte de su obra al deporte. Según Lluís Millà i Reig autor del prólogo del libro de Antoni Roca "Tot fent memòria" (Haciendo memoria), este *"era una persona planera, transparent i afable, com els seus dibuixos de línia neta i segura"* (era una persona llana, transparente y afable, como sus dibujos de línea neta y segura). Después de trabajar como aprendiz en negocios tan diferentes y dispares como una zapatería, una casa de música y una sastrería, siguió su vocación artística y se matriculó en "Llotja". Ahora bien como él mismo explica, en realidad cursó los estudios en la "Llotja del Parc de la Ciutatadella" donde recibió clases del Sr.

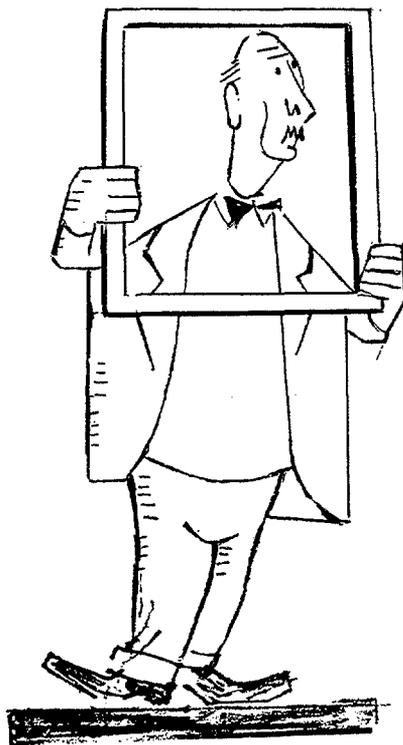
Samitier



Ruiz, un viejecito simpático casi ciego, padre de Pablo Picasso. En 1919 expuso por primera vez en Sabadell y aunque hizo cerámica, ilustró libros y pintó sobre madera ambientes populares, bien pronto se orientó sobre la caricatura.

Los dibujos de Roca deforman las figures, caricaturizándolas, pero no las

Autorretrato



Sagi Barba



Piera



contrahace hasta hacerlas feas o repugnantes, ni tan solo las deshumaniza. No son personajes malvados o perversos sino pícaros y trapalones. Entre sus caricaturas se encuentran artistas del teatro y de las "varietés", escritores, músicos, pintores y dibujantes, cantantes, deportistas y políticos. Fue fundador del grupo "Nou Ambient" (Nuevo Ambiente), donde fue uno de los promotores,

el año 1922, de la exposición sobre Isidre Nonell, la cual proporcionó la revaloración definitiva del pintor. Colaboró en diferentes publicaciones periódicas de Cataluña como "El Mundo Deportivo", "Las Noticias", "Esport Català", "Sidral deportiu", "Vida Deportiva", "Destino" y durante una

breve estancia en Madrid en la "Esfera" y "Mundo Gráfico".

En 1933 participó en el Primer Salón de

Sancho



Humoristas de Barcelona. En 1935 formó parte de un grupo de dibujantes de humor denominado N.I.P.U. (Ninotaires, Independents, Preus Únics) (Caricaturistas, Independientes, Precios Únicos) en el cual participaban Cornet, Junceda, Opisso, Calsina, Quelus, Castanyes i Xirinus. Hicieron dos o tres exposiciones en la Sala Gaspar, con un gran éxito que provocó se formasen importantes colas en la calle. Un tiempo después de terminar la Guerra Ci-

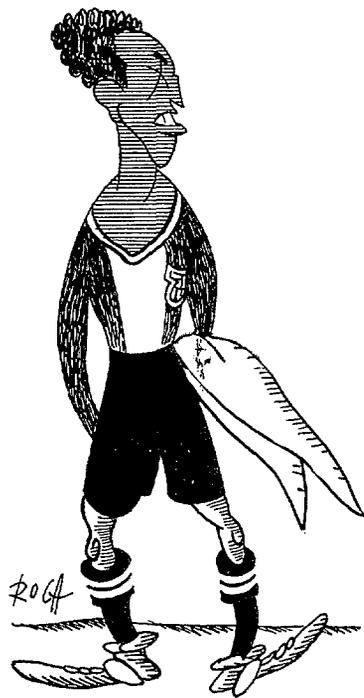
Cros



Zamora



Alcántara



vil, convocaron en La Pinacoteca nuevamente la exposición del grupo, con algunas bajas y nuevas incorporaciones

Kubala



de artistas jóvenes como *Moreno, Puigmiquel i Boyles*; frente a las galerías también se desarrollaron largas colas. Roca comenta irónicamente que *"a les ja famoses cues del pa i del tabac, hi figuraven les dels humoristes"* (a las ya famosas colas del pan y del tabaco, figuraban las de los humoristas).

Posiblemente las caricaturas de deportistas, especialmente jugadores de fútbol, fueron las que proporcionaron más fama a Antoni Roca. El que quiera conocer las peculiaridades de los anti-

guos y míticos futbolistas, debe contemplar los dibujos de Antoni Roca. Castanys y Pasarell rivalitzaban con él a la hora de dibujar el tupé de Samitier; Sagi Barba destacaba por su nariz aguilena y barbilla puntiaguda; Cros, delantero centro del Europa por su mandíbula salida y potente; Piera por su amplio sonreír; Sancho por su idílica barriga; Zamora por la gorra; Alcántara por el pañuelo ampliamente desplegado colgado de los pantalones; y Kubala por su opulenta anatomía.

