

apunts

MEDICINA DE L'ESPORT

www.apunts.org



Cuando el deporte se hace arte

Collages deportivos creados por Jens Ullrich

Ramon Balius i Juli

Jens Ullrich, artista alemán nacido en Tukuju (Tanzania) en 1968, estudió en la Academia de Bellas Artes de Düsseldorf. Vive y trabaja entre Düsseldorf y Berlín, vinculado a las galerías Van Horn, de Düsseldorf, y Reception, de Berlín. Desde 2006 es profesor de la Universidad de las Artes (UdK) de Berlín. Ha exhibido su obra en numerosas exposiciones, entre las cuales cabe mencionar las celebradas en el Kunstverein de Hannover, en la Tate Modern de Londres, el museo Sztuki de Lodz, la galería Glucksman de Cork y el museo Abteiberg de Mönchengladbach.

En 2011 Jens Ullrich, probablemente inspirado e influenciado por los Juegos Olímpicos que iban a celebrarse en Londres en el siguiente año, creó una serie de collages que sobreponían imágenes fotográficas de fragmentos de esculturas neoclásicas de deportistas, con fotografías coloreadas de deportistas contemporáneos en acción. La alineación de los elementos de piedra y las formas humanas en movimiento se halla cuidadosamente efectuada y disimulada. El resultado son unos collages que generan un efecto increíblemente real entre el pasado y el presente. Las figuras resultantes se ven casi siempre con los brazos y piernas hacia arriba, a menudo en posicio-

nes extremas que ofrecen el aspecto de un monumento clásico ligero, carente de peso. Esta falsa impresión se ve potenciada porque se esconde sistemáticamente la cara del atleta moderno, y no la del deportista clásico. Las imágenes se presentan a gran escala (1 × 1,5 m aproximadamente). Hemos tenido el placer de contemplar alrededor de treinta collages de su extensa bibliografía publicada, y cabe remarcar que existe una paridad en la representación de mujeres y hombres.

Para realizar los collages, Ullrich combina fotografías de grandes momentos deportivos, obtenidas de periódicos y revistas, con imágenes de esculturas procedentes del Estadio Olímpico y de distintos lugares de la ciudad de Berlín, en donde se celebraron los Juegos Olímpicos de 1936. Se trata de estatuas que guardaban similitud con las esculturas clásicas griegas y romanas, aunque algunas representan a deportistas de dimensiones sobrehumanas. Jens Ullrich y la mayoría de observadores alemanes remarcan el espíritu fascista de estas obras, hecho que imposibilita despertar toda emoción humana. A pesar de ello, nadie ha sido capaz de destruir este "templo" que se extiende por todo Berlín. Después de la guerra tuvo lugar un gran debate, que todavía si-

que vivo después de más de sesenta años, sobre si estas estatuas debían continuar en su sitio o si debían ser destruidas. Hay quien opina que, al fin y al cabo, no son diferentes de las clásicas griegas y romanas, y que son visitadas masivamente por turistas de

todo el mundo. Los expertos afirman que representan un momento de la historia que la gente tiene el derecho de estudiar. Parece que todo sigue igual. Jens Ullrich escribe a modo de excusa por haber utilizado en sus collages estas discutidas obras: “Amo la

escultura figurativa y [con los collages pretendo] una reparación simbólica. Las superposiciones buscan una acción nueva violando las autorías, de manera que el espíritu libre, que vuela como una paloma, las pueda poseer finalmente”.



Figura 1. Escultura de atletas (420 × 600 cm) construida para los JJ.OO. de 1936 en Berlín.

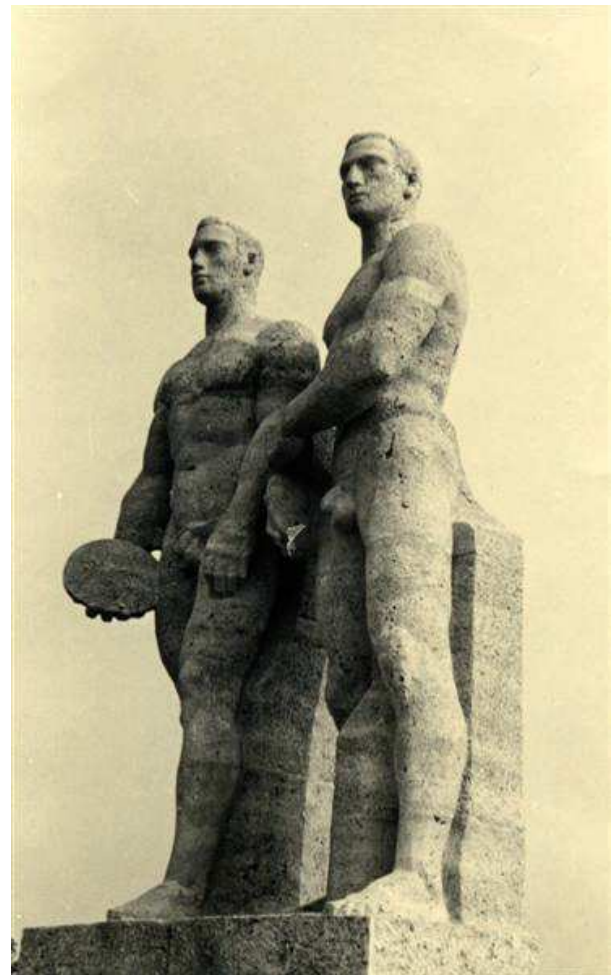


Figura 2. Escultura de atletas (420 × 600 cm) construida para los JJ.OO. de 1936 en Berlín.



Figura 3. Jens Ullrich, nº 06, 113 x 127,8 cm.
Cortesía de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION,
Berlín.



Figura 4. Jens Ullrich, nº 77, 113 x 167 cm. Cortesía de VAN HORN,
Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.



Figura 5. Jens Ullrich, nº 53, 113 x 183 cm. Cortesía de VAN HORN,
Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.

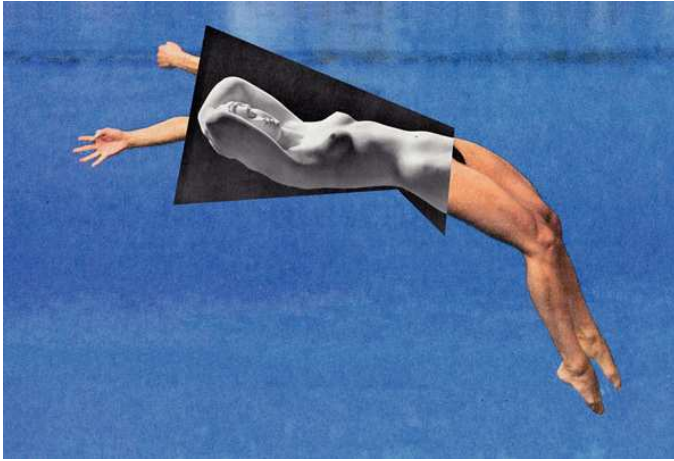


Figura 6. Jens Ullrich, nº 37, 113 x 147 cm. Cortesía de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.

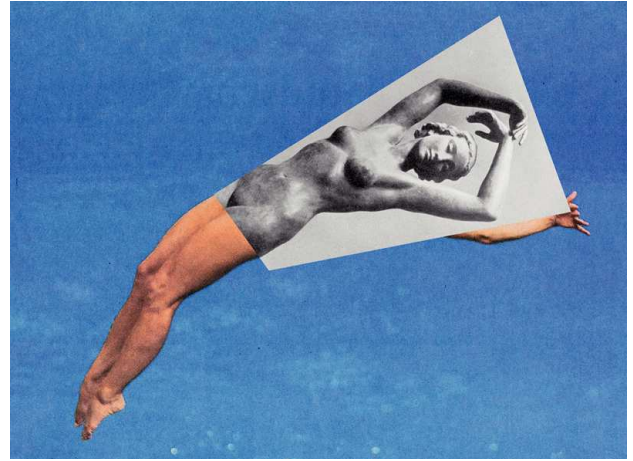


Figura 7. Jens Ullrich, nº 56, 113 x 147 cm. Cortesía de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.

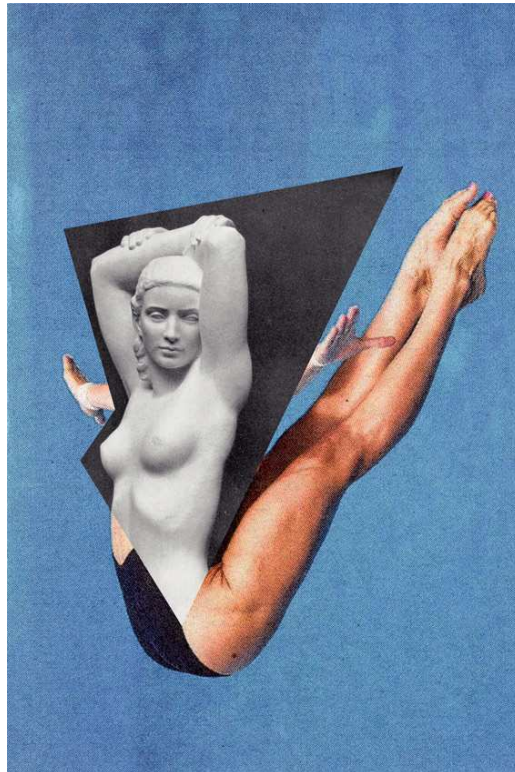


Figura 8. Jens Ullrich, nº 42, 113 x 166 cm. Cortesía de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.

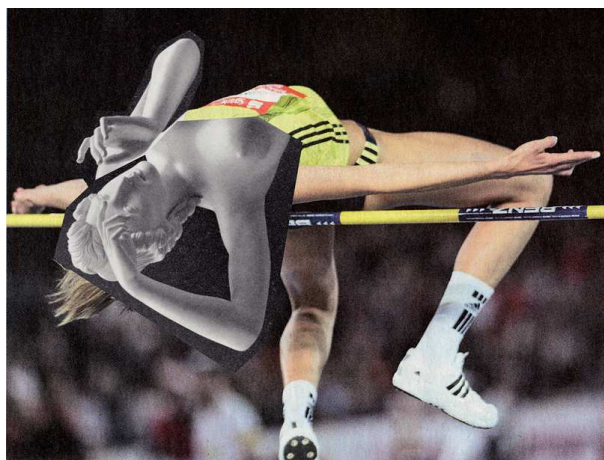


Figura 9. Jens Ullrich, nº 04, 113 x 145 cm. Cortesía de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.

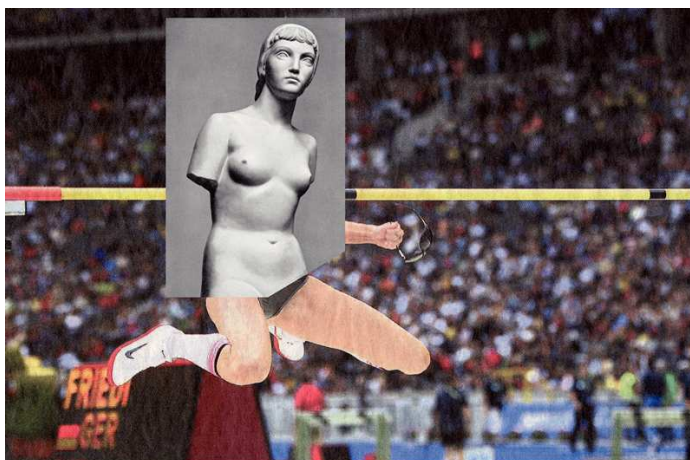


Figura 10. Jens Ullrich, nº 05, 113 x 168 cm. Cortesía de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.

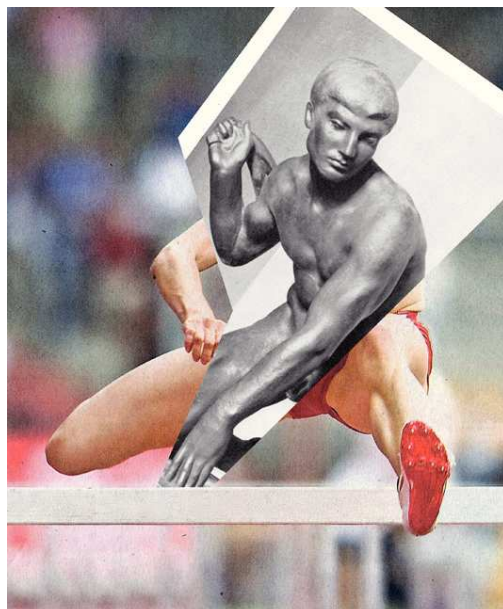


Figura 11. Jens Ullrich, nº 51, 113 x 92 cm. Cortesía de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.

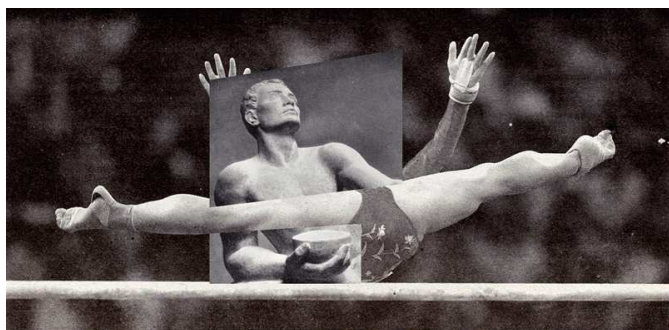


Figura 12. Jens Ullrich, nº 61, 113 x 222 cm. Cortesía de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.

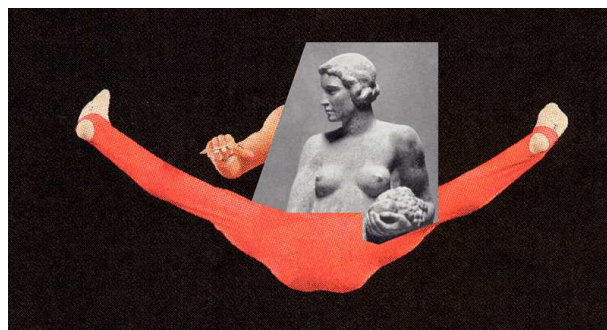


Figura 13. Jens Ullrich, nº 60, 113 x 202 cm. Cortesía de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.



Figura 14. Jens Ullrich, nº 27, 113 x 162 cm. Cortesía de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.



Figura 15. Jens Ullrich, nº 18, 113 x 177 cm. Cortesía de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.

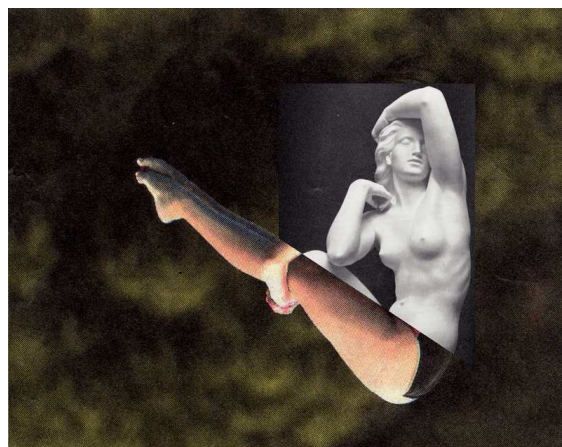


Figura 16. Jens Ullrich, nº 41, 113 x 142 cm. Cortesía de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.



Figura 17. Jens Ullrich, nº 02, 113 x 147 cm. Cortesía de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.

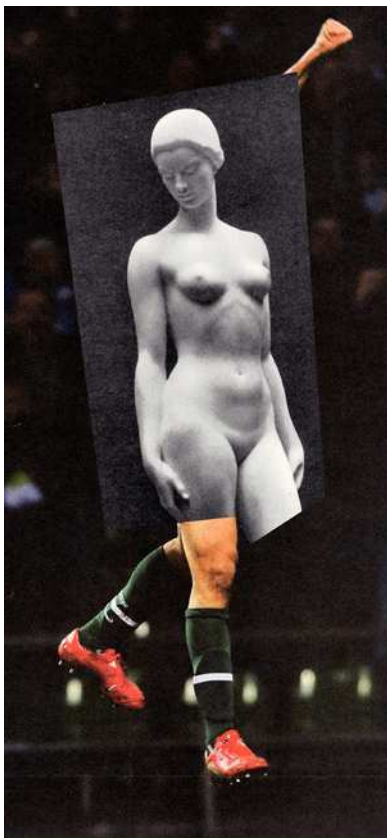


Figura 18. Jens Ullrich, nº 63, 113 x 235 cm. Cortesía de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.



Figura 19. Jens Ullrich, nº 16, 113 x 149 cm. Cortesía de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.



Figura 20. Jens Ullrich, nº 32, 113 x 227 cm. Cortesía de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.