

Prensa de humor dedicada al deporte, editada en Cataluña

R. BALIUS JULI.

El 23 de noviembre de 1922, aparece en Barcelona el XUT!, primera revista de humor dedicada íntegramente al deporte. El XUT! era una innovación mundial, que no debe extrañar naciera en Cataluña, en donde existía una amplia y antiquísima tradición de prensa humorística. «LO NOY DE LA MARE» (1866), «L'EMBUSTERO» (1866), «LA TOMASA» (1872), «LESQUELLA DE LA TORRATXA» (1879), «CU-CUT!» (1902) y «PAPITÚ» (1908), son brillantes ejemplos de una interminable cadena de revistas de humor, que habían sido publicadas con mayor o menor éxito.

El momento era adecuado para obtener el triunfo, ya que 1922 había sido un año esplendoroso para el fútbol catalán, cuya afición se había avivado y acrecentado de manera incalculable, a raíz de los encuentros navideños celebrados en 1921, entre el F. C. Barcelona y el famoso Sparta de Praga. Había afición, figuras como ZAMORA, SANCHÓ, SAMITIER, ALCANTARA, SAGI, directivos como GAMPER y los hermanos LA RIVA, rivalidad entre los clubs barceloneses —Barcelona, Español y Europa, principalmente— y como consecuencia de todo lo anterior, éxitos como la victoria del Barcelona en el Campeonato de España. A mayor abundamiento, el Barcelona había inaugurado el campo de Las Corts en mayo de 1922 y el Español el de Sarriá en febrero de 1923. Esta efervescencia deportiva, provocó asimismo la aparición de numerosas revistas deportivas, como «BARCELONA SPORT» (1922), «CATALUNYA SPORTIVA» (1922), «LA RAÇA» (1922), «GOL» (1923), «LA PUBLICITAT - Edició setmanal d'esports» (1923), etc., que se sumaron al «MUNDO DEPORTIVO»

(1906), que por aquellas fechas se convirtió en publicación bisemanal.

Un factor extradeportivo, político, que contribuyó al éxito del XUT! y especialmente a su continuidad, fue sin duda el advenimiento de la Dictadura de Primo de Rivera. Durante este periodo, la sátira política se vio extraordinariamente limitada y el público encontró un cómodo sucedáneo en el humor deportivo.

La idea de publicar un semanario satírico de fútbol, nació de una reunión a la que concurren con el impresor Santiago COSTA, editor del célebre «PAPITÚ», el periodista PERMANYER, Antonio RUE, Federico MONTAGUT y Alfonso ROURE. Dos aciertos potenciaron esta decisión: la adopción de un nombre con «gancho» para la revista y la incorporación de Valentín CASTANYS a la Redacción. El título XUT!, nació de catalanizar la palabra chut, onomatopeya del inglés shoot, recurso que como se verá, proporcionó nombre a otras revistas de género. El «fichaje» de CASTANYS, primero como dibujante y bien pronto como redactor, fue providencial, ya que a pesar de ser el primer director el escritor Alfonso RUE, fue él, del primer al último, número el alma del semanario.

En el Editorial de presentación exponen sus propósitos, criticando las «revistes, revistetes i revistasses que parlen d'esport amb aquella bona fe»... «Tothom es pren els esports amb més seriositat que una purga»... «Per això nosaltres venim a ficar-hi cullerada, i amb el decidit pro-



XUTEM!

Ja som aquí. A les tres volem a l'home... ja som aquí. A les tres volem a l'home...

l'aver el centre, van estar trinit les meves... l'aver el centre, van estar trinit les meves...



En dirigint a ve... En dirigint a ve... En dirigint a ve...

T'hoies ja però els... T'hoies ja però els... T'hoies ja però els...

—Com ho anes... —Com ho anes... —Com ho anes...

—Crec que no... —Crec que no... —Crec que no...

—Ah, caríssim!... —Ah, caríssim!... —Ah, caríssim!...

—No, ara parlo... —No, ara parlo... —No, ara parlo...

—Ara veig!... —Ara veig!... —Ara veig!...

—L'Estrech, fet... —L'Estrech, fet... —L'Estrech, fet...

INTERVUS CAMELISTIQUES

ELS "PUCES" D'UNITAT

El director es va... El director es va... El director es va...

XUT!, 1922 - 1936. — 8 pág. 280 x 205 mm., 10 cts.

posít de riurens del mort i de qui el vetlla, de pendre'ns a brometa el succés esportiu més esgarrifós. Sin embargo, aïden immediatament algo inherente a esta premsa humorística de los años veinte, «Les nostres paraules no han de molestar a ningú».

El XUT! estaba totalmente escrito en catalán y los redactores escondían sus nombres en seudónimos impenetrables al público de la época. Así Alfonso ROURE, firmaba DUVINYALS, Miguel SALA MEMBRADO, «QUICOFF PLONGEON», Federico MONTAGUT, «QUIROVA», Antonio RUE, «BUENDIA I GASSOL», Manuel AMAT, «EL SERENO DE L'ALTRE BARRI», Xavier PICAÑOL, «DIFUNT», OLLIE BERTRAN, «AQUELL», «NYEBIT», «ESPIETA», GARCIA, «TIFETA». CASTANYS utilizaba generalmente el sobrenombre de «DOVA» o «DOVA (fill)», aunque teniendo en cuenta su multiplicidad de funciones en ocasiones adoptaba otros motes como «EL MOSSO ENCARREGAT DE LA CACERA DE LES PUCES», «MARGOT, LA JOVEN TRANSIVERIANA», «EL FRARE DEL BAROMETRE», «CUSCU-

NILLES», «VIROSTA», «CHORRIZARI LANGONISAGOITIA BUTIFARREMEI» (encargado de la sección de pelota vasca). Como dibujantes además de CASTANYS, colaboraron OPISSO, BENIGANI, BOFARULL («Gripau»), MORENO, Salvador MESTRES, Antonio ROCA, ALLOZA, etc.

La revista que comenzó tirando unos 3.000 ejemplares, alcanzó más adelante los 15.000 y en ocasiones, cuando la censura era más rigurosa, se vendieron, según manifestaciones de la propia publicación, más de 80.000 (?).

El semanario publicó numerosos almanques y números extraordinarios, algunos a dos tintas, destinados a glosar efemérides especialmente futbolísticas, alcanzando el número 500 en mayo de 1932. A partir del número 624 se autodenominó «Full Oficial del País del Sidral» (*). Para CASTANYS «sidralista» era sinónimo de broma, pero de broma de buen gusto, no ofensiva. Durante los casi catorce años que se publicó el XUT! (el último número, el 718, vio al luz el 14 de julio de 1936) sus redactores supieron mantener la norma que se propusieron al principio «no molestar a ningún... con sus palabras».

El éxito del XUT! y la continuidad del «boom» deportivo, singularmente futbolístico, en Cataluña, propició la aparición de varios semanarios de parecidas características, la mayoría promovidos por redactores disidentes de la «revista de CASTANYS».

PA... NAL!, salió el 11 de abril de 1923 con el subtítulo de «Gran rotatiu d'esports», y con la finalidad de «fer gatzara amb tot». Sus dibujantes firmaban «GOYA» y «P. P. RUBENS» y sus redactores utilizaban los seudónimos, «OCARINA DE LES CORTS», «OCARINA DEPORTIVA», «TRES UNCES». El semanario tuvo una vida efímera.

El 7 de febrero de 1924 se publica ORSAI (catalanización del off-side inglés) promovido por Federico MONTAGUT «QUIROVA», uno de los fundadores del XUT!, con la colaboración de Miguel SALA MEMBRADO, que aquí firmaba «CLAUDI PITOFF». No esconden su procedencia, afirmando que se apartaron del XUT! porque les limitaban las iniciativas. Se proponen seguir la línea de humor sano de su predecesora y en este sentido escriben, «venim a fer grimègia amb imparcialitat i amb mandangues, sense tocar a la família... Direm lo que volgüem sense ofendre, però el que li piqui

(*). El Sidral eran unos polvitos que se vendían en bolsitas y que disueltos en agua producían una bebida efervescente semejante a la magnesia.

PA...NALI

GRAN ROTATIU D'ESPORTS

ANY I BARCELONA, 11 D'ABRIL DE 1923



MANA, el col·legi...
 te de la ciutat,
 que la meitat hi passen col·le-
 vant que col·lecten i que un
 munt de que hi el pare de la
 ciutat, entre el GDA, i
 l'Esport, per tal de poder
 fer el que el camp dels
 esportistes.
 Tindran també que fer
 amb la... d'entre les...
 A. D'Alcalá



MONTA, el seu dia
 de... a...
 de... a...
 de... a...
 de... a...
 de... a...

PA...NAL, 1923. — 8 pág., 251 x 177 mm., 10 cts.

Faut!

Rotatiu setmanal d'esport i de barrila

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ: ANY I, NÚM. 1
 Ramon i Cajal, núm. 88 Barcelona, 6 Maig 1924 **10 Cents.**



EL NOSTRE LEMA: Un faut com un temple
 FAUT!, 1924. — 8 pág., 258 x 176 mm., 10 cts.

Orsai

ANY I - NÚM. 1 BARCELONA, 7 FEBRER 1924

Con pèl·lils y bon disseny per al nostre lector la setmana
 hem el seu completa del jugador señor Cella

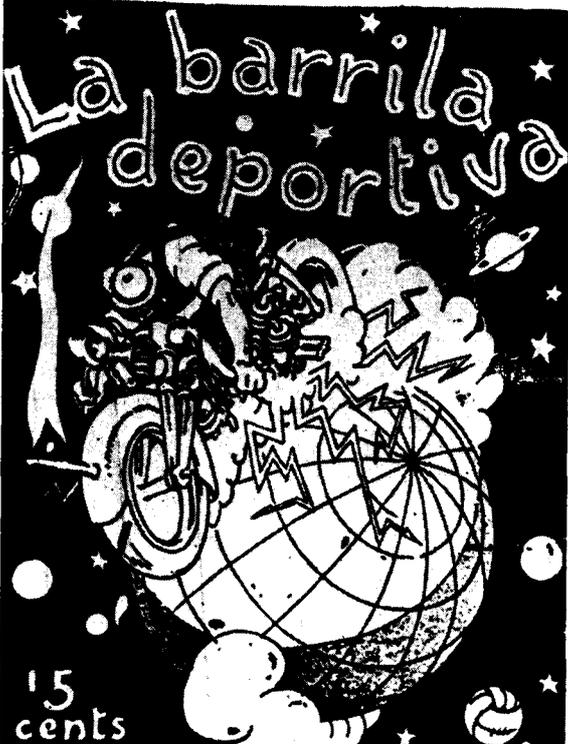


10

ORSAI, 1924. — 8 pág., 249 x 181 mm., 10 cts.

ANY I Barcelona, 16 de Setembre de 1924

La barrila deportiva



15 cents

LA BARRILA DEPORTIVA, 1924. — 16 pág., 282 x 210 mm., 15 cts.

—deportivament— que es rasqui — també deportivament». El dibuixant era Jacinto BOFARULL «GRIPAU». Tuvo poco éxito, ya que solamente se publicaron unos pocos números.

Con similares pretensiones y características, se publicó el 6 de mayo de 1924 el primer número y probablemente el último de el FAUT! (catalanización del fault inglés). «Rotatiu setmanal d'esports i barrila». Esta última palabra, sinónimo de humor alegre, desenfadado y de buen gusto, fijaba la línea que se proponían seguir sus redactores. «DON K MELO», «PALLARINGOESTENOQUIGOITIA» y «PALLARINGS», dispuestos «a fer d'àrbitres i a tocar fauts a tort i a dret, per lleus que siguin». Antonio MESTRES ilustró el número.

«QUICOFF PLANGEON» (SALA MEMBRADO), fundó otro semanario denominado LA BARRILA DEPORTIVA. «Setmanari satíric d'esports», cuyo número inicial apareció el 16 de septiembre de 1924. LA BARRILA DEPORTIVA, «que farà esport rient i farà plorar fent esport», estableció durante unos pocos meses una importante competencia con el XUT! Sus redactores, capitaneados por el director y ani-

mador de la revista, Antonio OLLE BERTRAN «AQUELL» i «L'ANIMA DE ROSEGASEBES». intentaron con cierto éxito oponer el «Gremio de la Barrila» al «sidralismo» de CASTANYNS. El dibujante más asiduo fue Jacinto BOFARULL «Gripau», aunque la primera portada la dibujó JUNCEDA.

El mismo equipo anterior, «QUICOFF PLONGEON» como promotor y «AQUELL» como director, lanzan en 1925 un nuevo semanario denominado SIDRAL DEPORTIU, cuya originalidad consiste en no constar la fecha de aparición de los diferentes números. Probablemente se publicó a mediados de octubre, pues en el número 3 se hace referencia al «Tenorio», cuyas representaciones se celebran tradicionalmente a primeros de noviembre. Firmaban los artículos el «NOI DE LA REDACCIO», «1.9.8. S.P.», «PANCRACIO CHOPS», «SEPTIC», «NYIC», «EL CARTER DE LAS SIS» y el supuesto director de la publicación, «DON PANFILO BUENAVENTURA Y ACEITUNA», socio del R. C. D. Español y coleccionista de capicuas. Dibujaban Antonio ROCA y Antonio MESTRES. El semanario, que a partir del nú-

SIDRAL DEPORTIU

Nov. 1
 Número 1
 Curs 1925-26
 BARCELONA
 Nov. 1



El Gremio - Ja, com jugar a l'arbitratge, també es, el que's ballat

15 cèntims

SIDRAL DEPORTIU, 1925. — 16 págs.
 275 x 190 mm., 15 cts.

SAFAREIG DEPORTIU

N.º 1

DEPORTIU

15 cts.



1. Federatiu — En arribat, aní, que rebreu.

2. Amateur — No et arregals, què no les tinc pas totes.

La bogadeta — No tinguem por, bonas sola vos posareu els draps de sol perquè al van tothom.

SAFAREIG DEPORTIU, 1926. — 16 págs.
 242 x 184 mm., 15 cts.

mero 5 se publicó a dos colores, tuvo poco éxito, dejando pronto de publicarse.

En diciembre de 1926, aparece EL SAFAREIX DEPORTIU, sustituyendo probablemente a la revista anterior, ya que su fundador es «AQUELL», OLLE BERTRAN. Sus propósitos los habituales, «ací es parlarà clar i català. Contra tothom que tingui la camisa bruta o els calçotets... no gaire nêts»... «Ens debem a la higiene i per a la higiene hem muntat aquest safareig». Firma el Editorial. «LA BUGADERA» y colaboran en los pocos números aparecidos «EL PAPUS», «EN PEP DE LA PIPA», «L'HOME TRIST» y «EL PEGOT FILOSOFO». Los dibujos eran como casi siempre de Jacinto BOFARULL. «GRIPAU» y Antonio MESTRES.

En 1926, otro de los hombres del XUT!, Alfonso ROURE, «DUVINYALS», funda un nuevo semanario al que denomina LA BIMBA, «Setmanari eclèctic deportiu», que «Botarà cada dilluns i rebotarà quan convingui», que aparece por primera vez el 8 de marzo. En la «Reverència d'entrada», exponen sus propósitos y terminan diciendo: «¿Què farem? Farem el que

convingui i al que no li agradi que ho dexi. A energia ningú ens pela!». Dibujaba Jaime PA-SARELL, que no firmaba y redactaba «DUVINYALS». Era frecuente la inserción de frases lapidarias de firma clásica tales como: «El deporte es la manifestación más noble de la galvana (VICTOR HUGO)» o «El fútbol es un gran qué per l'embrutiment dels pobles (RAMON LLULL)». Se publicaron únicamente cuatro o cinco números.

El 15 de febrero de 1930 ve la luz el primer número de EL LATIGO DEPORTIVO. «Semnario Deportivo, Bolchevique y Arriero», editado en papel verde amarillento de mala calidad. La revista, escrita en castellano, se propone exponer «las verdades como puños, los latigazos oportunos por crueles que estos sean, saldrán de estas columnas, contra el enemigo del deporte»... «Somos viejos deportistas que cansados de atropellos caciquiles nos lanzamos hoy dispuestos a desenmascarar a los mercaderes del deporte». Estos propósitos los dirigen especialmente contra el F. C. Barcelona, el «club azul-pimiento», al que motejan de «Club Veneno del Deporte y Dictador de los Modestos» o «Club Cacique». En sus pocas portadas figura casi siempre el Gato Perico, símbolo del Español. Los artículos estaban firmados por GARCIA SANCHEZ, ORBANEJA, CARRETERO GIMENEZ y por seudónimos como «EFECE», «RANCISCOF», «MIAU», «CU-CUT» y los escasos dibujos por BOLAO y KATE. Hemos podido comprobar la existencia de cinco números.

El XUT! terminó su andadura la misma semana en que comenzó la guerra civil y han de pasar nueve años para que aparezca EL ONCE, nuevo semanario de humor dedicado al deporte. Terminada la guerra, CASTANYS intentó resucitar el XUT! y al no obtener autorización, propuso editarlo en castellano. Tras largas gestiones logró permiso para la publicación, pero no para el nombre; nuevas y laboriosas negociaciones llevaron a la Administración a escoger como titular, entre varios propuestos, el ya citado de EL ONCE.

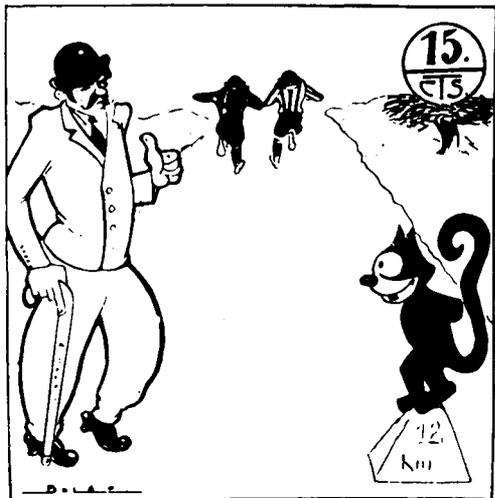
El primer número se puso a la venta el 24 de enero de 1945, coincidiendo con una temporada especialmente brillante del Barcelona. EL ONCE a partir del segundo número estaba impreso en papel amarillo, «que proporcionaba un sello de personalidad a nuestra revista». La revista de la que era propietario o capitalista Mariano CUGUERO y tenía como director a Valentín CASTANYS, seguía la misma línea de su antecesora el XUT! «Nuestro principal propósito es aparecer puntualmente todos los miércoles a la misma hora. Nuestro lema, mucha



LA BIMBA, 1926. — 16 págs., 510 x 380 mm., 15 cts.



El codo a codo Athletic-Barsa



EL LATIGO DEPORTIVO, 1930. — 16 págs
320 x 220 mm., 15 cts.

gresca y poca tesis. Decir las verdades sin ofender al prójimo».

Colaboraron con CASTANYS como redactores, que generalmente no firmaban los trabajos, Manuel AMAT, MARTI-FARRERAS, Andrés Avelino ARTIS y OLLE BERTRAN y como dibujantes PUIGMIQUEL, GARCIA, Salvador MESTRES, GIBERT, ROCA, MORENO y el hijo de CASTANYS, TINET. Durante los 23 años de publicación, EL ONCE editó anualmente un almanaque y varios números extraordinarios a todo color; de nuevo se popularizaron el País del Sidral, los sidralistas y la grimegia. CASTANYS murió en 1965 y poco a poco el éxito de EL ONCE decayó. La generación del XUT! terminaba su deambular deportivo, el fútbol cambiaba su fisonomía festiva para intentar hacerse trascendente, mientras los aficionados buscaban en él algo más que un deporte y una diversión. A pesar de los esfuerzos del entonces director, Guillermo SANCHEZ, el número 1.151 de EL ONCE, correspondiente al 29 de enero de 1968, cerró definitivamente una etapa. Se acababa la «barrila» y en su lugar se abría camino un humor agrio.



LOS NUEVOS Y LOS VIEJOS

«No sé si las palabras son más grandes o las realidades son más pequeñas».

EL ONCE, 1945 1968. — 16 págs., 290 x 200 mm.,
1 pta.

El 3 de octubre de 1972, aparece una revista cuyo nombre BARRABAS, totalmente ajeno al deporte, es premonitorio de sus intenciones y de su trayectoria. Se autotitulaba «La revista satírica del deporte» y su primer número, en el que se encuentra a faltar una salutación y el clásico Editorial de propositos, está presidido por una buena, pero dura caricatura, en la que los máximos dirigentes del «Barça» y el Madrid luchan a brazo partido, apoyados por unos «hinchas» fanáticos que han llenado el terreno de juego de objetos contundentes. El semanario presenta portada y páginas centrales a todo color, ocupadas éstas generalmente por señoritas, cuyo atuendo varía en extensión según la coyuntura y el censor.

Bajo la dirección de Xavier de ECHARRI Y MOLTO, colaboraron asiduamente Antonio BIGATA, Alex S. BOTINES, Antonio COMELLES, «TARSIS», «CESAR O NADA», «TONNY WALKERS», «EINSTEIN», «BRUFAU», etcétera y dibujaban GARCIA LORENTE, ESCOLANOS, OSCAR, IVA, PERICH, VENTURA, GIN y JA, aunque la mayoría de artículos carecen de firma.

Son características unas grotescas viñetas sobre los diferentes partidos de cada domingo y una implacable persecución de los protagonistas y dirigentes deportivos, de los que se satirizan en ocasiones aspectos personales. Los últimos números se caracterizaron por la inclusión de un «dossier» a modo de «caza de brujas» sobre entidades o personajes deportivos y de desnudos femeninos a la moda del tiempo. La publicación se cerró con el número 242 de 24 de mayo de 1977; terminó como empezó, sin dar explicaciones.

EL HINCHA ENMASCARADO. «Revista Deportiva Justiciera y Vengadora», es la postrera publicación de humor dedicado al deporte, aparecida hasta la actualidad en Cataluña. Su primer número llegó a los puestos de periódicos, el 27 de enero de 1975, después de una importante campaña publicitaria, que obligó a BARRABAS a crear un «enmascarado» particular, antes de que naciera la nueva revista.

Como realizador se presenta IVA, posiblemente disidente de BARRABAS y el propósito del semanario con respecto al lector es «sólo pretendo vengarte y divertirme de paso... «nuestra justicia es la tuya»... proponiéndose,

«descubrir al jerifalte de altura, al jugador que se duerme y al árbitro que se vende».

La totalidad de los artículos carecen de firma y dibujan junto con IVA, ESPARBE, ORTUÑO, RAF, TONI, FANDINO y DERO. El último fue el 8 y lleva al fecha de 18 de marzo de 1975.

En la actualidad se publican en Barcelona tres diarios deportivos (EL MUNDO DEPORTIVO, DICEN y 4.2.4.), probable y casi seguro récord mundial de la especialidad, pero la prensa de humor ha desaparecido de los quioscos. Algunos dibujantes como ORTUÑO, GARCIA LORENTE, TORA, TISNER, CESC y PERICH realizan en la prensa diaria, algunas producciones de ambiente deportivo, aunque en muchas ocasiones este ambiente es la excusa para debatir temas socio-políticos o eróticos, ajenos totalmente al deporte. El hace poco tiempo desaparecido PEÑARROYA y especialmente MUNTANYOLA, son los únicos que han mantenido la tradición de un humor deportivo típicamente nuestro. MUNTANYOLA, aún adaptando su pluma y su lápiz a la mentalidad del momento, sigue siendo un «barrilaire» y es posiblemente el último «sidralista» de un tiempo que desgraciadamente pasó.



BARRABAS, 1972-1977. — 24 págs., 390 x 270 mm., 15 ptas.



EL HINCHA ENMASCARADO, 1975. — 12 págs., 470 x 340 mm., 15 ptas.

Bio-Star

energizante fisiológico



INDICACIONES

Stress del deportista. Fatiga por sobreesfuerzo. Agotamiento. Sobreesfuerzos físicos. Decaimiento senil y del diabético. Astenia. Convalecencias. Sobreesfuerzos psíquicos. Sobreesfuerzos mentales. Distonías neurovegetativas. Depresiones nerviosas. Stress del directivo. Stress del ama de casa. Surmenaje.

COMPOSICION

Cápsulas

(por cápsula): Extracto de raíz de Ginseng, estandarizado, valorado y estabilizado, equivalente a 400 mg de polvo de raíz.

Viales bebibles

(por vial): Extracto de raíz de Ginseng, estandarizado, valorado y estabilizado, equivalente a 1.500 mg de polvo de raíz.

Sobres monodosis

(por sobre monodosis): Extracto de raíz de Ginseng, estandarizado, valorado y estabilizado, equivalente a 1.500 mg de polvo de raíz.

POSOLOGIA

Cápsulas: 2 a 4 cáp. al día.

Viales: 1 a 2 viales al día

Sobres: 1 a 2 sobres al día

CONTRAINDICACIONES

No se le conocen.

EFFECTOS SECUNDARIOS

No se le conocen.

INCOMPATIBILIDADES

No se le conocen.

TOXICIDAD

No se le conoce.

PRESENTACION

Cápsulas: Envase con 30 cápsulas. (P.V.P. 341,90)

Viales: Envase con 10 viales bebibles. (P.V.P. 558,20)

Sobres: Envase con 15 sobres monodosis. (P.V.P. 572)

Novag

DIV. NOVAG de "FERRER INTERNACIONAL", S.A.

GRAN VIA CARLOS III, 86 (EDIFICIOS TRADE) BARCELONA-24