

El movimiento en los kunas. Su explicación

EMILIO ORTEGA GÓMEZ
Prof. I.N.E.F. - Barcelona.

Con este trabajo se pretende demostrar que:

a) El movimiento es una necesidad básica en esta sociedad.

b) El movimiento es cultural.

Para lo cual se sigue la siguiente metodología:

a) Descripción de la cultura kuna.

— Organización social.

— Ceremonias y ritos.

b) Necesidad de movimiento en la cultura kuna.

c) Respuesta cultural que dan al movimiento.

d) Conclusiones.

CONSIDERACIONES PREVIAS

Las razones de escoger a los kunas: En primer lugar, el escoger una comunidad indígena americana y no otra, fue por razones de comodidad y de relaciones. Concretamente Colombia es un país que conozco bastante bien, habiendo hecho ya, trabajos exploratorios con los Yaguas y los Ticunas de la cuenca amazónica. De otra parte, de los casi 300 grupos indígenas que hay clasificados en Colombia, los kunas reúnen una serie de características que son óptimas para la ejecución de este trabajo, a saber:

1. En esta comunidad la aculturización es mínima en relación a otros grupos indígenas accesibles.

2. Su estructura político-social tiene un desarrollo y unas bases considerables.

3. Su zona de asentamiento es grande.

4. Su cultura y forma de vida les permite ser autosuficientes en sus necesidades.

5. En sus usos, formas y costumbres son autóctonos.

Si bien es cierto que los indios kuna de Panamá han sido estudiados y tratados con bastante frecuencia por la literatura antropológica, los kunas que habitan en territorio colombiano permanecen casi desconocidos, siendo sus características culturales homogéneas, habiendo amortiguado el rápido proceso de aculturización actual.

A pesar de que la comunidad kuna, objeto de este estudio, ha sido tratada parcialmente por los suecos WASEN (1949) y HOLMER (1952); la temática aquí tratada no ha sido aún abordada por nadie. Hay referencias de que los norteamericanos han estudiado la caza y la pesca pero en comunidades indígenas de otra raza.

Finalmente, aunque la etnografía kuna de Panamá está avanzada (NORDENSKIÖLD, 1938; STOUT, 1947; McKIM, FRED, 1957; TORRES DE ARAUZ, 1956-57-58-62-72; WASEN 1938-1949, etc.). Los indios continentales que habitan en el Chocó y en el golfo de Urabá, sobre todo estos últimos, apenas sí han sido estudiados y conservan con cierta rigurosidad su cultura y costumbres.

Localización:

Los kunas se extienden por una bolsa que en Colombia ocupan el norte del departamento de Antioquía (Golfo de Urabá); Norte del depar-

tamento del Chocó (Tapón del Darién); en Panamá islas próximas a la frontera colombiana en el mar del Caribe.

Concretamente, la comunidad donde se ha efectuado este trabajo de campo ocupa una extensión aproximada de 7.500 hectáreas en el golfo de Urabá. Está compuesta por 79 familias diseminadas a lo largo y ancho de las 7.500 hectáreas, no viven en poblados, sino en bohíos, viviendas unifamiliares alejadas considerablemente unas de otras. La población que habita dicha isla es de aproximadamente 600 personas.

MANDAMIENTOS DE LA CULTURA KUNA

MEL ATURSAE
MEL AMAR EBURGAE
MEL NALE KUEE
MEL KAKANSAE
MEL URNE
MEL KILMAL ABINSAE
MEL NIGUE
MEL NOBGUE
MEL EMAL EMER ABEGUE
MEL NUSERGAN TAKEE
MEL NISAE
PEBSE PINSAE (1)

Esto es lo que podríamos llamar sus mandamientos, que en castellano más o menos quiere decir:

No robar
No matar
No negar nunca nada
No mentir
No pelear
Respetar a los mayores
No ser perezoso
No ser envidioso
No enamorar la mujer ajena
No mirar demasiado a los ancianos
No hacer actos deshonestos
Pensar en Dios (espíritu del bien).

DESCRIPCION DE LA CULTURA KUNA

Organización social:

Los kunas viven en comunidades distantes entre sí, en las zonas donde se asientan, los bohíos, están diseminados en grandes extensiones de terreno. A pesar de tener las comunidades relaciones, cada una de éstas, forma una entidad autónoma en su estructura política, económica, etc.

Estructura política:

El poder político lo detenta el cacique, el cual, es elegido por sufragio universal entre todos los miembros de la comunidad; para su elección se valoran las siguientes cualidades:

Que conozca la tradición kuna.

Que sea justo.

Que por sus cualidades humanas sobresalga de la mayoría.

Este cargo es renovable, pero el que lo ha ocupado, conserva el título de forma honorífica. Gobierna semi-colegiadamente con el cabildo, que lo componen 14 personas:

Cacique y suplente

Segundo cacique y suplente

Secretario y suplente

Alcalde y suplente

Tesorero y suplente

Fiscal

Alguaciles

Ex-cacique/s si los hubiere.

Los suplentes reemplazan en el cargo al titular, en caso de ausencia o enfermedad de éste.

El alcalde actúa como consejero.

El fiscal inspecciona las casas —mantenimiento— y que los trabajos comunales se lleven a cabo.

Alguaciles son los que avisan a los miembros de la comunidad de todos los aspectos que la conciernen, también aprehenden a los infractores.

Semanalmente la comunidad se reúne, presidida por el cacique, donde tratan en forma asamblearia los asuntos que a lo largo de esos días han surgido. En una de estas asambleas que presencié, trataban el robo de un cerdo por parte de un joven; el sistema que emplearon fue el siguiente: el cacique hizo a todos los presentes los pertinentes cargos y aportó las pruebas que demostraban el robo, a continuación el inculpado, tuvo su turno para defenderse —en este caso reconoció su culpabilidad— y fue sancionado con la devolución del cerdo y sembrar una hectárea de plátanos en las tierras comunales.

Pude observar que las sanciones, todas eran de este tipo, es decir, buscar la aceptación del infractor en su falta, para posibilitar la recuperación del prestigio ante los demás, los castigos eran un servicio a todos —limpiar de monte un trozo de selva, limpiar trochas (caminos en selva), etc.

(1) Al carecer de escritura, su transcripción está hecha de acuerdo al sonido de las palabras.

Estructura económica:

Su actividad económica gira en torno a:

Agricultura
Pesca
Caza

con lo que son autosuficientes; de todas formas, su actividad productiva a lo largo del año la tienen distribuida de la siguiente manera:

Enero y febrero: Tumar monte (desbrozar salva para ganar terrenos de cultivo).

Marzo y abril: Construcción de casas (1) y siembra.

Mayo: Siembra.

Junio: Visitas entre las diversas comunidades kunas (2).

Julio: Limpiar trochas (caminos en la selva).

Agosto: Construcción de chalupas (bote) (3).

Septiembre y octubre: Recoger las cosechas.

Noviembre y diciembre: Trabajos de mantenimiento en los bohíos.

Agricultura:

La tierra es comunitaria en su gran parte, además de disponer cada familia de una extensión propia que cada cual cultiva a su aire. El sistema es mixto, siendo compatibles las posesiones comunales y las individuales. Los cultivos son:



Vista parcial de un bohío.

(1) La construcción de casas supone que todos los indios varones, cuando ha pasado un año del desposamiento de una pareja, depositan en el lugar elegido por ésta, para construir su bohío, los materiales necesarios, que a su vez han traído de la selva. Una vez efectuado este proceso todos participan de forma activa en la construcción de la nueva vivienda.

(2) Estas visitas suponen, además del acercamiento entre las diversas comunidades kunas, el trueque de los productos que cada comunidad de alguna manera está especializada. En esta comunidad la producción fuerte, es la agricultura y las chalupas, que cambian a los kunas de la isla de San Blas (Panamá) por collares, anillos de oro para la nariz de las mujeres, tejidos para las faldas y rifles para la caza.

(3) Para construir una chalupa, el kuna, se interna en la selva hasta encontrar el árbol adecuado, allí mismo, lo derriba y construye la chalupa, el tamaño oscila, las más grandes están adaptadas para acoplarles vela.



Productos agrícolas secándose: maíz y cacao.

Maiz
 Plátano
 Yuca
 Name
 Aguacate
 Coco

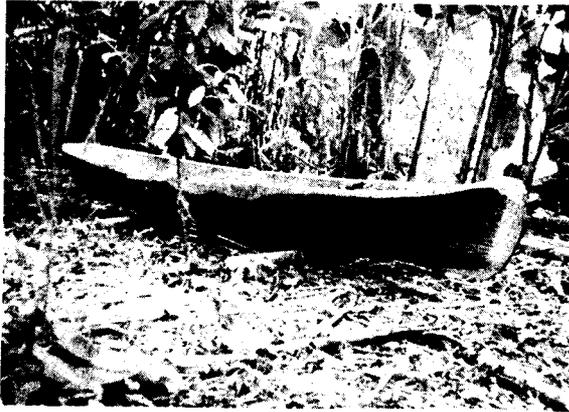
Primitivamente cultivaban con hacha de piedra y en la actualidad con machete.

Pesca:

Al igual que los cultivos agrícolas, la pesca es un elemento básico en su alimentación. El pescado lo obtienen indistintamente del río o del mar.

Medio:

Río
 Mar



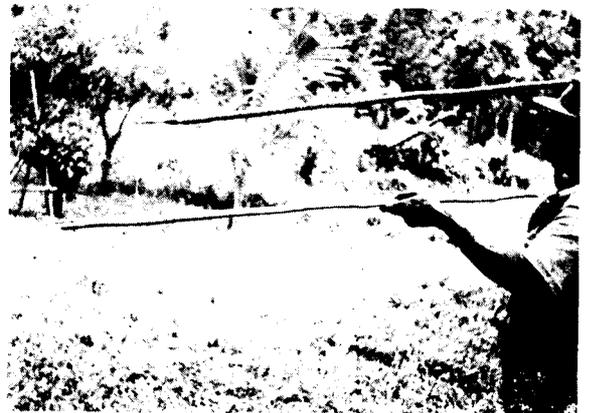
Chalupa en construcción.



Chalupa con remo lista para pescar.



Atarraya para la pesca.



Dos útiles de pesca: arpón y anzuelo.

Embarcación:

Bote indiano
Chalupa de vela

Aparejos:

Trasmayo
Atarraya
Anzuelo
Arpón

Todos los kunas saben remar y navegar (tienen reconocida fama de buenos navegantes), haciendo del arte de la pesca un aprendizaje que se inicia desde muy pequeños. Como más adelante veremos, en los juegos de los niños están presentes las técnicas de la pesca que imitan de sus mayores.

El primer pescado que obtienen, cuando les permiten pescar por primera vez, se lo regalan al más anciano de la comunidad, si es niño, y a la más anciana, si es niña. Esta es una costumbre, que si no siguen, perderían la suerte y por consiguiente sus capturas serían ínfimas.

Caza:

Los animales que cazan son:

Mono (es su carne preferida)

Iguano

Caco

Ñeque

Armadillo

Guartinaja

Guagua

Puerco de monte (parecido al jabalí pero sin colmillos)

Venado

Tatabra

El realizar una cacería, supone, estar aproximadamente 5 días internado en la selva, donde paulatinamente van cobrando piezas, las cuales, allí mismo desuellan y ahuman su carne. La técnica de ahumado, consiste, en hacer un fuego, encima de éste construyen una parrilla de madera sobre la que colocan una capa de hojas de bijao, a continuación la carne y por último, tapándola, otra capa de estas mismas hojas; este proceso de ahumado dura unas 6 horas. La cacería es una actividad solamente de hombres, a los que suele acompañar alguna mujer para atenderlos y si es preciso ayudarlos. Cazaban con:

Arcos y flechas

Bodoqueras (cervatanas)



Niña kuna.



Niña kuna.

En la actualidad cazan con rifle, siendo éste el único elemento aculturizante en esta actividad.

Estructura familiar:

Familia patriarcal monogámica. Suelen tener de 4 a 14 hijos. Viven en bohíos, que son construcciones (dos por familia), de unos 90 m.² cada una y separadas una de otra por dos metros, alrededor de ambas está vallado con cañas. Una de éstas hace de cocina, despensa y almacenaje y la otra hace de dormitorio, son construcciones sólidas, sumamente fuertes y muy frescas. Duermen en hamacas con mosquetero.

La mujer hace los oficios propios de la casa, además de educar a las hijas y ayudar al marido en la agricultura; ocasionalmente también le ayuda en la caza y en la pesca.

Son muy tímidas, reacias por completo a mostrarse en público y mucho menos a dejarse fotografiar o filmar; estando con el secretario de la comunidad en su bohío y después de ganarme su confianza, le pregunté si podía fotografiar a su mujer; él, se valió de mil argucias para darme por contestación la negativa; después de largo rato de hablar con él sobre su gente, no sé cómo, logré convencerle para que me autorizase fotografiar a su mujer, él se dirigió a ella para que accediese (tardó cerca de 10 minutos tratando de convencerla) y no hubo manera de conseguir la dichosa foto. Al día siguiente, viniendo de filmar en el mar cómo nadaban y pescaban los indígenas, me escondí entre la maleza, cerca de su bohío y tampoco logré filmar cómo preparaba la comida de la familia; en cuanto se apercibió de la presencia de un extraño (creo que por el ladrido de los perros) se metió en el bohío y ya no salió. Las contadas ocasiones en que he logrado filmarlas ha sido escondiéndome o pescándolas desprevenidas en un momento que no se daban cuenta, bien se esconden y si no pueden se tapan la cara.

Estas anécdotas patentizan su gran reserva hacia los extraños. En ocasiones específicas, es la mujer la que toma decisiones y en otras, éstas son conjuntas, aunque la mayoría de las veces las decisiones son tomadas por el hombre. Su principal responsabilidad es la atención de la casa, el educar a las hijas y ayudar al marido en sus trabajos.

La actividad de la familia transcurre más o menos de la siguiente forma:

Se levantan al amanecer.

La mujer prepara la chicha para toda la familia.

El hombre y la mujer van al río y se bañan (desnudos).

De regreso la mujer le da chicha.

El prepara los utensilios que necesita para el trabajo del día.

Sobre las 11 horas el hombre regresa de atender a la agricultura o pescar, mientras que la mujer le tiene preparada la comida.

Después de comer, salen juntos a cortar leña, plátanos, etc., regresan a las 18 horas.

Se va a bañar toda la familia.

La mujer prepara la cena.

Después de cenar se ponen a hacer molas, tapices con figuras geométricas o animales, que la mujer lleva en la parte anterior y posterior de la blusa.

Alimentación:

Desayuno: plátano (cocido) con carne o pescado (10 horas).

Comida: carne o pescado y arroz con coco.

Si desayunan no hacen la comida y viceversa.

Cena: idem a la comida.

Cocinan sin sal, y ésta, la ponen en una totuma (cuenco de coco) aparte y conforme van comiendo ingieren la sal.

Bebida: chicha de maíz; es la bebida común, la ofrecen en signo de bienvenida y amistad. Es maíz molido que cuecen durante muchas horas.

Chucula: plátano maduro (variedad de plátano que es cuatro veces más grande que el común de aquí) cocido y triturado al que echan cacao.

Chicha fermentada de maíz y de caña, solamente la hacen y la toman para las fiestas.

Educación:

El aprendizaje del niño kuna está globalizado en su conjunto y este empieza como tal a los cinco años. La misión específica de educar, en el caso de los niños, corresponde al padre y, en el caso de las niñas, a la madre, que los van instruyendo paulatinamente sobre el rol que más adelante ejercerán. Como dato a tener en cuenta, los secretos o tabúes no existen entre la familia, es decir, hay una absoluta transparencia en todos los planos, sexual, cuestiones domésticas, etc. Se podría afirmar que es una educación naturalista y la instrucción es utilitaria, tendente a las funciones que se esperan del sujeto.

Estructura asistencial:

Está contemplada en dos planos, a saber:

Físico

Espiritual-religioso.



Niño kuna.

Del primero se ocupa el curandero —botánico— quien a través de plantas e incluso rezos, cura a los enfermos, además de hacer, lo que aquí llamáramos medicina preventiva —cuidados de piel, conservación de dentadura, etc.— a manera de ejemplo describiré algunas de las enfermedades más comunes y el tratamiento que les da:

Gripe: Hojas de limón, hojas de naranja, limón de Castilla. Todo esto se cuece en un recipiente y se friega por todo el cuerpo del paciente.

Paludismo: Kina (planta amarga), corteza de capitana y de cruceta. Se vierte sobre agua fría y una vez disuelto se dan baños al paciente.

Dolor de cabeza: Oldutu (hojas), albahaca (hojas). Se disuelve en agua y se aplican baños en la cabeza.

Dolor de estómago: Cogollo de mata de puerco (es una planta venenosa). Se cuece durante mucho tiempo y se bebe.

Diarrea: Raíz de cadillo, papaya de monte (parecido al melón pero alargado y tres veces más grande). Se cuece y a continuación se in-

giere si con éstos remedios el curandero no logra cortar la enfermedad, va a rezar al fruto del cacao o a la mata de ají picante, hasta que logra la curación del enfermo. La razón es que, para ellos, con la enfermedad el alma se ha salido del cuerpo, y éste, está indefenso ante la entrada de los espíritus del mal, por tanto ora para que el espíritu bueno regrese y así neutralice a los espíritus malos.

El brujo es, sin lugar a dudas, el personaje con más alto «status»; y si los remedios del curandero no surten el efecto deseado será él, quien a través de rezos y brebajes secretos cure. Sus funciones son mayores, posteriormente veremos al describir los ritos.

Ceremonias y ritos:

Empezaré por describir sus tres fiestas, y dentro de éstas las partes comunes de las mismas. Antes diré que en el desarrollo de éstas, es donde se manifiesta su folklore y se producen los noviazgos.

Las partes comunes de las mismas son:

Preparación

Desarrollo.

Variando solamente en la preparación ceremonial el motivo de ésta.

La preparación de la fiesta propiamente dicha conlleva tener a punto los alimentos que se van a ingerir y la chicha fermentada. Las avituallas y alimentos son aportados por cada familia asistente. Generalmente esto va a ser un motivo para ir a cazar y reponer carne para su consumo.

La bebida es chicha fermentada (sólo se bebe en las fiestas y puede ser de maíz, plátano o caña) para lo cual existen —en esta comunidad había cuatro— los maestros de chicha, que su misión es dejarla fermentada y en su punto; para ello llenan grandes tinajas que introducen en el suelo a una profundidad de unos cuatro centímetros, manteniéndolas a la sombra y tapando su boca con trapos a los que añaden encima cenizas calientes, poniendo también éstas alrededor de la base. La misión de los maestros de chicha va a ser el ejecutar y vigilar estos preparativos y anunciar cuándo la chicha está en su punto, dando en ese momento el comienzo de la fiesta.

Las tres fiestas son un motivo de regocijo y alegría para la comunidad, flexibilizándose las normas y reglas de convivencia, lo cual supone un mayor acercamiento entre la gente, dando lugar al nacimiento de los noviazgos, las manifestaciones folklóricas, etc.

La denominación que voy a dar de primera, segunda y tercera fiesta; es por seguir de algu-

na manera el orden cronológico que dan a las agasajadas (siempre es la mujer).

Primera fiesta:

Se da a las niñas (dos o tres años) con motivo de ponerlas una especie de anilla de oro en la nariz. A los pocos días de nacer la perforan el tabique nasal y a la edad de dos o tres años le ponen el anillo en la nariz, éste, cumple una función estética y simbólica parecida a los pendientes en las mujeres de nuestra sociedad.

Segunda fiesta:

Es con motivo de la primera menstruación. Por haber coincidido mi estancia allí con los preparativos de esta fiesta, transcribiré todo lo que presencié:

Suele amanecer de 4 ½ a 5 de la mañana, ese día que le apareció la menstruación a la india, para las 6 horas ya estaban avisados —por los alguaciles— todos los hombres de la comunidad (hay que tener presente que las familias están repartidas a lo largo de 7.500 hectáreas). Cuando llegué al bohío, ya estaban los hombres trayendo de la selva takanas (hojas de tagar) y sapis (palos) para construir el habitáculo donde meter a la niña-mujer.

Mientras trabajan las mujeres les sirven chicha. Observo que todos los hombres llevan adornos rituales; colorete en las mejillas y en la punta de la nariz un trazo rojo perpendicular a la cara, de unos tres centímetros.

Hay unos cuarenta hombres. El proceso de construcción del habitáculo es como sigue: Este se realiza en el bohío que hace de cocina y despensa. Cortan palos delgados y rectos de unos dos metros que clavan en el suelo a una distancia de unos 80 cms. y luego atan a las vigas del bohío; a continuación traen hojas de tanaka que van superponiendo y atando con iraka, a los palos verticales, quedando el habitáculo completamente cerrado de forma que la niña-mujer que está adentro se encuentra completamente aislada.

Dejan una entrada, justo para pasar de medio lado, cubriéndola posteriormente con cogollo de palma amarga. A continuación meten una chalupa que llenan de agua para que la muchacha se lave. Va a permanecer de esta forma aislada por el tiempo que dure la fermentación de la chicha (de 15 a 20 días). Durante este período no ve ni habla con nadie. Su madre es la encargada de hacerle llegar la comida. Una vez pasada la fiesta, la niña-mujer no puede mirar ni hablar con ningún hombre, de no ser a hermanos, hasta que le den la tercera fiesta.

Tercera fiesta:

Le supone a la india la libertad para casarse, pasa a ser mujer de pleno derecho.



India kuna que ya ha pasado la tercera fiesta.

El noviazgo:

Prácticamente no existe, ya que generalmente, la relación, da comienzo en una de las fiestas anteriormente descritas —hay mucha desinhibición que vence la natural timidez del kuna—, surgiendo lo que podríamos llamar amor a primera vista, si esto sucede, el chico se lo comunica al cacique, y éste, a los padres de ella, que si consienten celebran el casamiento.

Casamiento:

Lo efectúan en el congreso o en casa de ella. El oficiante (es el brujo) va a buscar al chico a su casa para llevarlo al lugar de la ceremonia. Allí hay dos asientos y una hamaca, donde se sienta el hombre; el oficiante lo alecciona y aconseja sobre su comportamiento en el nuevo estado, a continuación lo tumban en la hamaca

meciéndolo y dándole más consejos. La madre de la chica, trae a ésta de la cocina sentándola en el banco, donde la aleccionará y dará consejos; después la suben a la hamaca junto con el hombre, los mecen a ambos, dándoles de nuevo consejos, a continuación el novio y los hombres asistentes a la ceremonia, por un lado, y la novia y las mujeres asistentes por otro, van al río a bañarse. El novio se va a dormir a su casa.

Al siguiente día él, se dirige a casa de la esposa, siendo recibido por ésta con una taza llena de chucula o chicha, el novio se la beberá entera (en señal de amor) la novia le dará otra y la tiene que tirar al río (en señal de abundancia de chicha en el matrimonio). El mismo día, el novio, va a la selva y recoge 60 palos de la leña de los cuales 30, deja perdidos en la selva (para que siempre exista abundancia de leña).

Al tercer día sale de caza con el oficiante de la ceremonia (brujo) o con el suegro o con ambos, donde es analizado; si caza mucho (es hábil) va a ser muy buen esposo y alcanzará la felicidad; si caza poco le irá muy mal en el matrimonio y las calamidades se cebarán sobre la pareja (no tendrán hijos, pasarán hambre, etcétera).

Al cuarto día la esposa, va a casa del novio y recoge toda su ropa, llevándosela a casa de sus padres; empezando así la vida marital que transcurrirá durante el primer año en el bohío de los padres de ella y donde la madre le dará consejos, adiestrará en sus nuevas funciones, etc.; el padre de ella, hará lo mismo con el novio. Transcurrido el primer año, estarán en condiciones para irse a vivir solos a su bohío, el cual, les es donado (por llamarlo de alguna manera) por la comunidad. El progreso es como sigue:

Al año de vivir en casa de los padres de ella, la comunidad les asigna un terreno donde construirán su vivienda, el novio dirá a cada miembro masculino de la comunidad los materiales que necesita para la construcción, éstos, se internarán en la selva y traerán al sitio asignado todo lo pedido e inmediatamente después, entre todos construirán el nuevo bohío.

La muerte:

Cuando algún miembro de la comunidad muere, hacen el siguiente ritual: dejan al cadáver en la misma hamaca que murió (en caso de fallecer fuera del bohío le colocan en su propia hamaca), tapado completamente (a partir del deceso no dejan ver la cara), le hacen tres cruces, en el pecho y en los pies. La tela con la que le cubren, la pintan de puntos rojos de

achote. De la hamaca al suelo hacen una escalera de balsa para que el espíritu del muerto pueda subir y bajar. Debajo de la hamaca colocan sus pertenencias personales y un poco de su pelo. Lo dejan en ese estado hasta que el cadáver se empieza a descomponer. Los hombres y mujeres lloran recordando lo bueno que hacía en vida. A las horas habituales de comer le llevan las vituallas que más le gustaban.

Matan todos sus animales y se los comen sus deudos. Cortan cuatro patas de gallina para enterrarlas una en cada esquina del bohío a fin de que el espíritu del muerto no entre más en esa casa a importunar a sus moradores. Lo entierran debajo de la hamaca o en la cocina. La fosa la limpian con albahaca (planta aromática). Con el semario, quemán cacao y ají. La parte baja de la fosa, la cubren con hojas de bijao, depositando encima la comida, sus pertenencias personales, una totuma con agua y una chalupa pequeña; ésta le va a acompañar en su viaje, porque va a tener que pasar por muchos ríos para poder llegar al cielo. Depositán al muerto (que va en su hamaca), ponen tablas tapando las rendijas con su ropa con el fin de que no le caiga tierra; encima depositan una canasta con hojas y frutas de jagua para que se pinte en su viaje.

Durante nueve días colocan en la tumba un mechero (que prenden de noche para ahuyentar a los animales) y le llevan comida, para que se alimente durante el viaje. Los deudos se bañan en jagua negra y en quince o veinte días no salen del bohío.

Cuando hay más de cinco muertos enterrados en una casa, sus moradores la abandonan, porque, los espíritus de los muertos, pueden influir en las personas y acabar con ellas.

Religiosidad:

Para ellos existe el espíritu del bien —habita en los árboles más altos que hay en la selva (el cortar uno de estos árboles supone una desgracia para la comunidad)— y el espíritu del mal. El brujo trabaja con el espíritu bueno, de ahí que cure y revele el tipo de enfermedad.

Lugares sagrados:

Hay una serie de lugares que están considerados como sagrados, por los cuales, no se puede pasar, ni por supuesto desmontar, cultivar, etcétera, so pena de que aquél que infrinja esta norma, tendrá alguna desgracia: ponerse enfermo, la muerte de algún ser querido, etc.

Ceremonia de la pipa:

Este rito lo ejecutan cuando ocurre alguna desgracia a toda la comunidad y es potestativo, el ejecutarlo y el decidir si hay o no desgracia, del brujo.

Asisten sólo los hombres. El brujo dirige la ceremonia. Desde que empieza el rito hasta que termina todos fuman ininterrumpidamente en pipa. La duración oscila de seis horas hasta tres o cuatro días —la ceremonia es sólo por las noches, durante el día nadie puede trabajar ni hacer absolutamente nada (es una especie de duelo)—. La ceremonia se celebra en un bohío y en el transcurso de la misma el brujo está continuamente cantando.

Motivos por los que la hacen:

— Enfermedad generalizada en la comunidad.

— Tumar un árbol alto —los árboles altos son los depositarios del espíritu del bien.

— Matar un cocodrilo —estos animales se comen los espíritus del mal—.

— Cuando una persona considerada mala por la comunidad se muere (su espíritu vagará y les atormentará).

Preparativos:

El brujo ordena ir a la selva para recoger flores silvestres y hojas de tabaco, con las que luego harán grandes puros que fumarán durante la ceremonia, con las flores adornarán a los santos (soarmine) que previamente han hecho de madera. Antes de iniciarse la ceremonia consiguen todo lo necesario:

Leña

Plátano

Carne

Pescado, etc.

En el día, si continúa la ceremonia, no pueden hacer nada —en acto de penitencia para ahuyentar el mal—. Los que habitan en el bohío donde se desarrolla ésta se van a vivir a otro lugar.

A partir de las diez y seis horas comienzan a llegar. A las diez y ocho el brujo y el caci que dan las instrucciones sobre el desarrollo de la ceremonia y explican la causa que les ha obligado a hacerla.

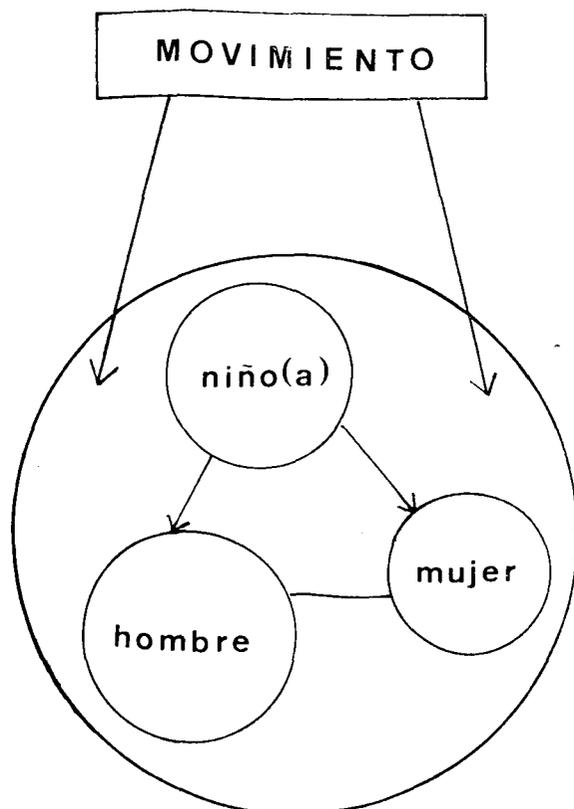
Los que tienen la mujer embarazada no fuman —porque la ceremonia puede perjudicar al niño que va a nacer—. Permanecen en el

mismo lugar que se sentaron durante todo el tiempo. Fuman en pipa y cigarros puros que no dejan apagar en ningún momento, habiendo un encargado de encender los que se apagan.

Al final, el brujo invoca a los soarmine (santos), designando el lugar donde hay que depositarlos, son llevados por cuatro o cinco personas, haciéndoles una cabaña a la que nadie podrá acercarse ni pasar.

La ceniza de las pipas y puros junto con la saliva que escupen, la recogen en un recipiente que al día siguiente un encargado echa a la mar para que se lleve los malos espíritus —nadie puede ver pasar a la persona que lo hace—.

NECESIDAD DE MOVIMIENTO EN LA CULTURA KUNA



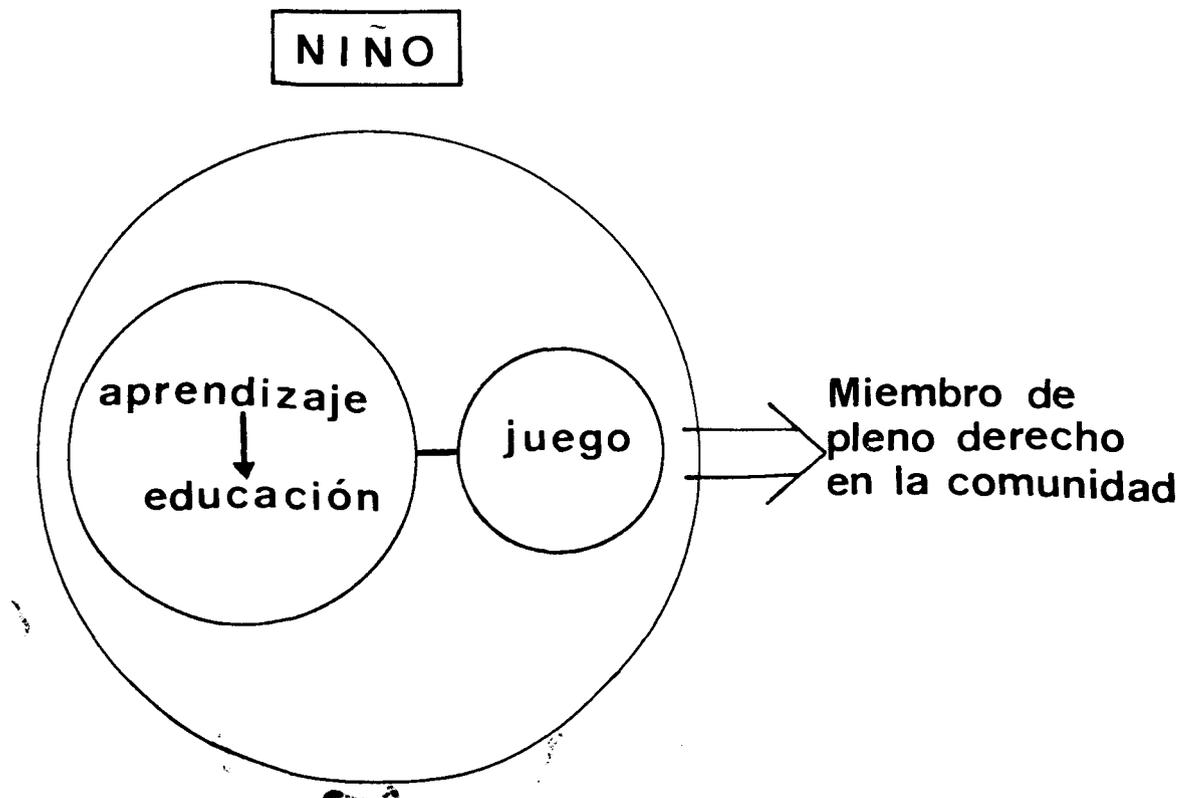
De alguna manera se va a intentar plasmar que el movimiento —como necesidad básica— en esta cultura es un hecho.

	<i>Natación</i>	<i>Pesca</i>	<i>Caza</i>	<i>Prácticas utilitarias</i>
NIÑO	+	+(*)	+(*)	+(*)
MUJER	+	+		
HOMBRE	+	+	+	+

(*) Estas destrezas no tienen una proyección real, sino que se ejecutan como juego.

Entrando en un análisis detallado y toman-

do como punto de partida al niño, su práctica corporal la podríamos plasmar en el siguiente esquema:



Pasando al desarrollo de este esquema, comenzaré constatando los hechos:

1. A partir de los dos años todos los kunas saben nadar.

2. Absolutamente todos los juegos son imitativos de la actividad física de los adultos —juegan a afinar la puntería con la cervatana, con el arpón; a remar en el río o mar sobre cualquier cosa que flote; a imitar a determinados animales, etc.

3. En su educación —la del niño corre a cargo del padre, la de la niña de la madre— van a privar los aprendizajes de índole física (motores) —teniendo que ser buenos pescadores, lo cual requiere tener un gran dominio sobre las chalupas y por ende ser buenos nave-

gantes; ser buenos cazadores y en consecuencia muy resistentes a la fatiga, etc.—.

4. Para su integración familiar necesitarán saber nadar o tener gran dominio sobre el medio acuático.

Todos estos aspectos determinarán su entrada como miembro de pleno derecho en la comunidad, teniendo en cuenta que todas estas prácticas quedan categorizadas y pasan a tener un rango superior. De todas formas todo este aprendizaje se produce en forma de juego —de ahí que, en mis observaciones no vi ni conocí de la existencia de algún juego que no tuviera que ver con las prácticas corporales—. Hago notar como observación importante que, tanto en los niños como en los adultos existe una

correlación tremenda entre la práctica corporal básica y los hábitos higiénicos.

El movimiento como tal en los adultos, lo analizo partiendo de la vida diaria, en la cual, el río tiene una gran importancia, uniéndose los hábitos higiénicos con las destrezas y la vida familiar en sí. Al río la familia kuna va por lo menos dos veces al día (generalmente va más) donde no sólo se bañan (aparece el primer imperativo —saber nadar o al menos estar familiarizado con el medio acuático—), sino que es un elemento de unión familiar y una actividad higiénica. En consecuencia nos encontramos ante tres factores que en nuestra cultura son aislados y aquí se fusionan, ahora bien, el problema estriba en saber qué es consecuencia de qué, ante este planteamiento se patentiza el movimiento como necesidad básica.

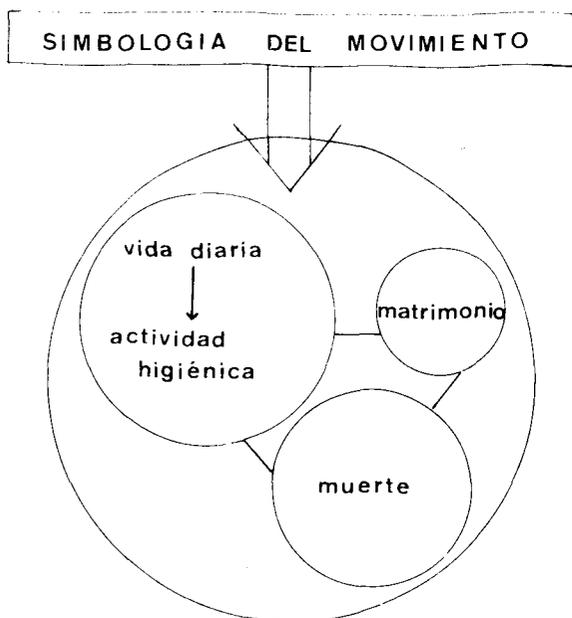
Por imperativos del sistema económico, la necesidad de movimiento y el justificante de su aprendizaje, se evidencia a través de la caza y la pesca, explicadas ya, en la descripción de la cultura kuna.

Justificando este extremo —el movimiento como necesidad básica—, pasaré a describir la respuesta cultural que le dan.

RESPUESTA CULTURAL AL MOVIMIENTO

De alguna forma, esta cultura, categoriza el movimiento, poniéndolo por encima de la práctica cotidiana y esto lo vemos, fundamentalmente en dos manifestaciones:

- a) Simbología del movimiento.
- b) Folklore.



Esta categorización del movimiento, lo convierte, no ya, en una simple adquisición de destrezas con fines utilitarios, de supervivencia o sociales, sino en algo más importante que está en la raíz de su cultura e incluso, jerárquicamente por encima de otros aspectos. Pasemos a los hechos que demuestran esta afirmación:

1. El movimiento como práctica cotidiana va unido a la actividad higiénica.

2. El éxito o fracaso del matrimonio, va a depender de una destreza —la caza—. Al ser monógamos, debo recordar la importancia tan tremenda que para ellos tiene el matrimonio.

3. En la muerte, la llegada o no al «paraíso», dependerá también de una destreza —el dominio de la chalupa—. En la tumba, junto a otros objetos, le ponen una chalupa en miniatura con la que tendrá que pasar numerosos ríos hasta llegar al «paraíso».



Niña kuna con el autor.

Folklore :

Generalmente se acompañan con instrumentos, no obstante, existe una danza que es acompañada sólo por cantos, llamada el baile del

UBICACION DE LOS INDIOS KUNAS



mico, donde se simula una cacería de mono tomando entre ellos, unos el papel de monos y otros el de cazadores.

Los instrumentos con los que se acompañan son:

Flauta de pan.

Capadores.

Saura —flauta mediana de un solo tubo—.

Causui —flauta larga—.

Saura con maraca —se toca entre dos personas—.

Culi —se toca entre seis—.

Tede —instrumento hecho del hueso de un animal, que colocado dicho hueso dentro de un camú produce música.

Patí —se hace con la cubierta del marraconi o tortuga.

Danzas:

Puna dola:

Quiere decir yo soy niña, es nombre tomado de la mitología kuna, que recuerda la época en que gobernaba Olowaiili, hermana de Dad Ibe, quien habita una de las estrellas. Hubo entonces una guerra contra los Puniganas —malos espíritus—. Después de obtener la victoria Olowaiili ideó esta danza para expresar su orgullo de ser mujer.

Ulukukupuriwat:

Este término parece significar cayucos chicos y remeda un juego de los niños.

Tule Machi:

Quiere decir hijo de indio kuna.

Tule Machi Purriwat:

Danza que imita al niño kuna tocando la flauta.

Tule Machi muichi:

Niño kuna bailando.

Kulikanu Guadargae:

En su mitología tienen la siguiente explicación: «Hace muchos años los grandes profetas llegaron al cielo y encontraron a Muihebayai. Entonces les comenzó a enseñar a bailar a sus nietos el Kulikanu, ante la presencia del gran profeta Dad Ibe. Mu dio entonces instrucciones a sus nietos para que sus descendientes también aprendieran a bailar esa danza».

Neten Neten:

Quiere decir rechazando.

Mugamboe:

Es un lamento.

Nuga Wergue:

En tiempo de Dad Ibe, cuando estaba luchando contra los Poniganas, les brindó bebida y les dijo que debían dejar el recipiente limpio. De aquí que cuando se bebe de una vez, dejando la totuma limpia, se dice Nuga Wergue.

Después hay una serie de danzas, inspiradas en el vuelo y canto de las aves:

Nete Sigue Purriwat

Sequetoa Apin Apinit.

Kerquelote.

Nula Noga Cope «gallinazo bebe totuma».

Catoe.

Nutule Elialet.

Cadoe Purriwat «negación de los chicos».

Nertodo Machi.

CONCLUSIONES

1. El movimiento es una necesidad básica en esta sociedad.

2. El movimiento al formar parte integrante de sus manifestaciones culturales es CULTURA.

3. Movimiento e higiene van parejos y hacen posibles la salud corporal.

4. En esta cultura, por su sistema político-social, excluyen la competencia en todos los órdenes, lo cual también alcanza a la práctica corporal; llevándonos a deducir la gran interdependencia existente entre su sistema político-social de orientación socializante en profundidad y la no competitividad en las prácticas corporales.

5. El sedentarismo, como tal no existe, pero por razones de tipo económico como a simple vista pudiera parecer, sino por el significado y la presencia que en la vida diaria tiene el movimiento.

Estas conclusiones, relacionadas con nuestra sociedad, nos conducen a formular las siguientes aseveraciones:

Movimiento	} es {	una necesidad cultura
Actividad física		
Prácticas corporales		

La higiene y la práctica corporal son dos aspectos complementarios

No se necesita de la actividad física reglada y reglamentada para que el sujeto y el cuerpo social al que pertenece, se beneficie de los aspectos que en esta civilización pregonamos, es más, hay indicios para pensar que las actividades físicas regladas y reglamentadas, tal y como actualmente se enfocan, son excluyentes y hacen de agentes reproductores del sistema político-social dominante.

El sedentarismo —en nuestra civilización— es un cáncer social, que recae sobre los individuos por culpa de esa misma sociedad, que ha alterado la escala de valores fundamentales respecto al hombre.

El movimiento —en los países desarrollados— como tal, carece de «status» y el reconocimiento que tiene, está desprestigiado al haberlo hecho mecanicista.

para una mayor comodidad
en el tratamiento del dolor local

ALGESAL® ESPUMA

Espuma antirreumática, analgésica, antiinflamatoria.



ALGESAL ESPUMA

Composición

Laurilsulfato de nopoxamina, 10 mg;
Salicilato de dietilamina, 100 mg;
Excipiente, c.s.p. 1 g de emulsión.

Presentaciones y P.V.P.

Envases con 30 y 60 g de emulsión.
P.V.P.: 288, - y 426, - Ptas.

ALGESAL ACTIVADO

Composición

Salicilato de dietilamina, 10%;
Nopoxamina (homomirtenil-oxi-
dietilaminoetano), 1%;
Excipiente, c.s.p. 100 g.

Presentación y P.V.P.

Envase con 50 g de pomada.
P.V.P.: 167, - Ptas.

Indicaciones

Terapia percutánea del dolor local,
dolores reumáticos, articulares
y musculares, torceduras, torticolis,
lumbago y otros de parecida
naturaleza.

Posología y modo de empleo

Aplíquese varias veces al día una
cantidad suficiente según la extensión
de la zona dolorosa, practicando una
suave fricción hasta su completa
absorción.

Efectos secundarios

Hasta el momento no se han
observado.

Contraindicaciones

No se aplicará sobre heridas abiertas
ni mucosas.

Incompatibilidades

Ninguna conocida.



KALIFARMA, S.A.

Apartmento 12068 - BARCELONA