

La motricidad; una aproximación conceptual

Emilio Ortega Gómez (Prof. I.N.E.F. Barcelona)

La corriente psicomotriz (1):

Según Vigarello en "Evolución y ambigüedad de la referencia científica en las prácticas psicomotrices", el término psicomotricidad es utilizado en Educación Física por primera vez en 1910 por el dr. Ph. Tissie, pero no es hasta 1960 con la obra de Piq y Vayer "Education psychomotrice et arriération mentale" que la psicomotricidad obtiene su autonomía transformándose en una opción educativa original con objetivos y medios propios. La psicomotricidad abarca el campo y la naturaleza de las prácticas correspondientes a las situaciones psicomotrices.

Entrando en el terreno de una definición operacional (2) la psicomotricidad agrupa las actividades motrices efectuadas aisladamente, sin cambio operatorio con el otro.

Psico-cinética; considerada dentro de la "corriente psicomotriz" conviene de alguna forma analizarla. Definida como método de Educación Física de Base, con orientación psicomotriz, ha sido elaborada y desarrollada por Jean Le Boulch, el cual, la ha presentado en su totalidad en su libro "La educación por el movimiento". Exponiendo los fundamentos del método; el autor, en "Face au Sport". De L'E.P. en France depuis 1945 à la psychcinétique. Étude critique et perspectives. Paris. 1977" define su concepción como "una teoría general del movimiento que se apoya sobre el enunciado de principios metodológicos permitiendo su utilización como medio de formación". Busca "desarrollar las capacidades fundamentales". Le Boulch la considera como una educación motriz de base que se apoya sobre "el movimiento con objeto de asegurar el desarrollo integral de la persona".

La psicocinética está basada principalmente en los aportes de la psicofisiología y de la psicología genética. Le Boulch distingue los factores de ejecución y los factores psicomotores

proponiendo series de ejercicios que tienen por objeto intervenir directamente sobre estos factores; ejercicios de estructuración del esquema corporal y de ajuste postural, ejercicios de percepción temporal, de organización del espacio o de coordinación dinámica general. Estos ejercicios tienen por objetivo una "interiorización" de la actividad, una toma de conciencia de las mobilizaciones segmentarias y de las contracciones musculares, relajamiento y trabajo respiratorio. La psico-cinética propone una construcción racional del "propio cuerpo" y un desarrollo del dominio corporal. Esta convergencia neuro-motriz y genética aparece claramente en la concepción del esquema corporal "En psico-cinética, dice Le Boulch, tratamos de seguir fielmente el desarrollo psicomotor del niño con el objeto de ayudarle a construir el proyecto central de su personalidad que es su "esquema corporal".

La psico-cinética está integrada en la corriente psicomotriz pero, es sin duda, el método dentro de esta corriente que tiene más influencia y que está más elaborado.

(1) During, Bertrand. *La crise des pédagogies corporelles*. Editions du Scarabée. PARIS 1981.

(2) Pierre Parlebas. *Contribution à un lexique commente en science de l'action Motrice*. INSEP. PARIS 1981.

Un análisis sistemático: (3)

a) En el plano axiológico (jerarquización de valores y objetivos)

1. Disponibilidad, autenticidad.
2. Concentración.
3. Anulación de referencias exteriores explícitas aun cuando para el profesor existan "normas" de desarrollo; se trata sobre todo de ser uno mismo.

4. Auto-emulación, aceptación y respeto al otro.

b) En el plano epistemológico (naturaleza de la motricidad)

1. Prioridad al movimiento de expresión y de representación teniendo como principal característica ser receptor y productor de información. Gracias al sistema nervioso el organismo es capaz de estar informado, es decir, de percibir las cualidades, las propiedades relativas al propio cuerpo o a su medio y de informar a los otros, es decir, de hacerse conocer por el gesto, las emociones, los sentimientos, los deseos...

2. El acento está puesto sobre los factores cualitativos (afirmación sensorial, coordinación sensorio-motriz) o de expresividad (sensibilidad, poder de evocación).

3. La motricidad aparece como poco o nada codificada; la principal característica es la ausencia de la regulación estricta.

c) En el plano metodológico:

1. No imitación de los gestos; es el mismo sujeto quien debe buscar una solución a los problemas que se le planteen.

2. No repetición del mismo ejercicio; se busca variar las situaciones para que las respuestas no sean estereotipadas.

3. La sesión de clase se justifica en sí misma.

4. Ninguna referencia a marcas, retos, etc., la evaluación del progreso personal es esencial.

5. Pedagogía centrada sobre el individuo o el pequeño grupo.

Ciencias y teorías en las que se basa la psicomotricidad

1. La teoría de la información (Wiener) y el estudio de la comunicación en los pequeños grupos (Lewin, Rogers...)

2. La etnología que hace aparecer la relatividad de los valores y las reglas.

3. La etología que redescubre y rehabilita el "naturalismo" del ser humano (Trabajos de H. Montagner)

4. Los estudios de las comunicaciones no verbales que han hecho descubrir la psico-cinética (Bird-whistel), y el gesto expresivo (analizado por J. Cosnier).

5. Las técnicas creadas por los disidentes freudianos Moreno, Perls: Lowen que tienen gran difusión en Francia (psicodrama, bio-energía, gestat-therapy, etc.)

6. El análisis corporal (La Robertie, Le Du).

El porqué de su éxito en nuestro medio

a) A nivel institucional:

1. La supremacía de los deportes y las reacciones que en medio escolar conlleva.

2. Reacción contra la concepción dualista de la persona.

3. Reacción contra una concepción mecanicista de la motricidad.

4. Reacción contra una concepción voluntarista de la personalidad.

5. Reacción contra una concep-

ción de la Actividad Física como compensatoria.

6. Reacción contra la desmesurada politización del deporte.

b) A nivel pedagógico:

1. Reacción contra:

—La autoridad

—El ascetismo

—Todas las formas de jerarquía

—Pasividad cultural

—El imperialismo de la palabra en las artes de la comunicación.

La crítica:

1. La motricidad humana no es ni debe ser algo exclusivo de la acción o de la comunicación.

a) A nivel psicológico y sus aportes.

La función relacional es la más importante en la ontogénesis (Trabajos de H. Wallom sobre "los orígenes del carácter", J. Ajuriaguerra sobre el "diálogo tónico", H. Spitz sobre la comunicación pre-verbal) siendo la motricidad de acción (prehensión intencional, locomoción, etc.) el gesto hecho simultánea o alternativamente. La acción y la comunicación tienen una relación complementaria a saber:

—El aprendizaje y la producción de un gesto evidencian la toma de información sobre el propio cuerpo y sobre el medio.

—Los gestos de expresión favorecidos por la danza (Folklore, jazz, danza moderna...), la bio-energía o el mimo, necesitan la función energética del organismo.

b) A nivel científico:

El término en sí mismo no es científico, sus contenidos y metodología son confusos. Monique Vidal, afirma en *Thérapie Psychomotrice*, n. 15, p 33-39 de agosto de 1972 "La noción de psicomotricidad no es un concepto científicamente definido (...). Esta noción permanece confusa

(3) Jean Le Camus.— *Effets énergétiques, effets informationnels: anatomie et physiologie d'une rupture*. Université de Toulouse.

y toma significaciones muy variadas (...). Es imposible dar una definición operacional". Los creadores de esta tendencia aceptan y en algunos casos comparten estas críticas, de hecho André Lapierre y Bernard Aucouturier en Société Française d'éducation et de rééducation Psychomotrice, n. 35, p. 45-47 de mayo de 1976, escriben "es así como el término psicomotricidad empleado constantemente a lo largo de diferentes etapas conceptuales encubre hoy día significaciones y modos de pensar muy diferentes, incluso divergentes".

En efecto, la psicomotricidad no ha logrado liberarse de tutelas exteriores de tipo neuro-fisiológico, y su contenido, a pesar de su espectacularidad y brillantez, es esencialmente un contenido reproductivo y de reconducción.

Hasta el momento, en el campo de la psicomotricidad ha habido una ausencia total de reflexión epistemológica, siendo en consecuencia, incapaz de elaborar su propia especificidad. Su construcción teórica es generalmente rica y brillante (debido a los aportes tomados de las ciencias "fundamentales") pero comparada a la realización práctica, raramente está a la altura de las ambiciones declaradas.

c) A nivel metodológico:

1. Relegamiento a un segundo plano de la interacción motriz.

2. Ruptura con el medio físico.

3. Tendencia a ignorar los juegos y deportes tradicionales y rechazo de los deportes institucionales.

4. Acentuación en la expresión de tipo instrumental.

Nuestra alternativa: Una pedagogía de las conductas motrices

El análisis precedente permite centrar el problema crucial de las relaciones entre Educación Física y deportes bajo un nuevo prisma.

Tanto en los deportes individuales cuya práctica la realiza un solo sujeto, como en los deportes colectivos, cuya práctica se realiza en grupo, corresponden a dos maneras diferen-

tes de dirigirse a la motricidad de cada individuo.

El deporte en tanto que una manifestación de una conducta motriz, es parte integrante de la Educación Física.

No pretendemos decir que ni los modelos técnicos son inútiles, ni que espontáneamente un sujeto es capaz de obtener éxitos complejos.

Por el contrario creemos que la motricidad no es reductible a procesos biomecánicos que la condicionen ni tampoco a las técnicas con las que ella se expresa. Es por esto que en la acción pedagógica, la estructura, es la verdad original.

Se hace necesario que cada alumno tome conciencia de su propia actividad.

Consideramos a la motricidad bajo dos aspectos fundamentales:

a) La motricidad como un fenómeno observado desde el exterior y donde los factores, las estructuras y los procesos pueden ser explorados por el conjunto de ciencias según el método clásico descriptivo y explicativo.

b) La motricidad vivenciada; supone implicar el "yo" en la acción, el "yo" que percibe, comunica, duda, escoge, decide, ataca, etc... En definitiva el individuo vive subjetivamente la

acción donde él es uno de los determinantes.

Esto que nosotros proponemos aquí no pretende ser un nuevo "método" sino un intento de buscar una coherencia en el seno de la Educación Física, dado que la Educación Física se presenta hoy día como un conglomerado de técnicas, doctrinas y procedimientos muy diversos.

Definiciones:

—Motricidad: Práctica cuya intervención, de tipo pedagógico o terapéutico, versa sobre las conductas motrices.

—Conducta motriz: Organización significativa del comportamiento motor. La conducta motriz es el comportamiento motor en tanto en cuanto es el portador de una significación.

—Acción motriz: Procesos de acoplamiento de las conductas motrices de uno o varios sujetos involucrados en una situación motriz determinada.

Modelo práctico:

Posibilidades motrices:

- Golpear.
- Saltar.
- Correr.
- Danzar.
- Lanzar.
- Desplazarse.
- Equilibrarse.
- Etc.

Tomemos como ejemplo DANZAR

DONDE DANZAR.

Sala de danza - gimnasio - pasillo - en la clase - en el campo.

PORQUE DANZAR

Objetivos del niño

- 1.— Por el placer de sentirse bien.
- 2.— Por bailar con otro de maneras diferentes.
- 3.— Para tomar conciencia de su propio ritmo y el ritmo de otros.
- 4.— Para tomar conciencia de su propio cuerpo y del de los otros.
- 5.— Para incitar a los otros a bailar.
- 6.— Para comunicarse con el otro y los otros.
- 7.— Para hacer bailar a los otros (grupo, orquesta).
- 8.— Para mostrar una danza.

Objetivos del profesor

- 1.— Ofrecer al niño el gusto por el movimiento.
- 2.— Enriquecer el medio sonoro del niño.
- 3.— Enriquecer el vocabulario gestual del niño.
- 4.— Acompañar al niño en la toma de conciencia de sus posibilidades corporales y rítmicas, así como la de los otros, a fin de que sea capaz de imitar, reproducir, observar, reconocer las similitudes y diferencias de los gestos y los ritmos.
- 5.— Enriquecer las relaciones inter-niño a fin de que se proyecten y se comuniquen entre ellos.

Situaciones y respuestas posibles

—El niño danza solo

Sobre el propio terreno: Sin material

DE PIE:

Sobre un pie.
Sobre los dos.

Diferentes apoyos:

Sobre las puntas.
Sobre las plantas.
Sobre los talones.

DE RODILLAS:

Erecto
Apoyado sobre los talones

SENTIDO:

Piernas extendidas
Piernas flexionadas
Una pierna extendida
La otra flexionada

TUMBADO

Sobre el vientre
Sobre la espalda
De un lado

En desplazamiento:

DE PIE:

Sobre un pie
Sobre los dos pies (marchar,
saltos pies juntos o
alternativos, galope)

DE RODILLAS:

Uno después del otro
Cuerpo apoyado sobre
las manos las rodillas
simultánea o alternativamente.

CON LA MOVILIZACION
DE UNO O VARIOS
SEGMENTOS

Adelante
Atrás
Lateralmente
Girando
En línea recta, curva, quebrada
Describiendo formas geométricas

Sobre el propio terreno: Con material

Soporte sonoro

Yo me desplazo sobre: Una música
 Un canto
 Instrumentos de percusión (tambor, triángulo, pandero...)
 Percusiones corporales (palmadas, golpeo de pies...)

Con accesorios

Permitiendo prolongar y amplificar el movimiento y comunicar
 Utilizo: Pañuelos, pelotas, telas, balones de ritmo, cuerdas, aros...

El niño danza con los otros:

Organización en el espacio:

Danzo con otro — De cara a cara
 De lado
 De espaldas
 Sin apoyo
 Con apoyo: — Una mano
 Dos manos
 Los dedos
 Los codos
 El tronco
 La mano y la espalda

Yo danzo con los otros (diferentes formaciones y diferentes orientaciones del cuerpo en el interior de estas formaciones.

En dispersión (emplazamiento con relación a los otros)

En línea, todos de espalda o de frente



Uno de espaldas y otro de frente



Uno detrás del otro



Sucesión

espaldas, frente



Organización en el tiempo:

—De a dos: agitar al tiempo (simultáneamente), uno después del otro (sucesión)

—Varios: todos juntos
 uno después del otro
 uno y los otros

Duración no determinada

—En cuestión de respuesta: duración determinada (por el canto, los instrumentos, las frases musicales)

—En cuestión de respuestas de la misma duración

—En cuestión de respuestas de duración deferente

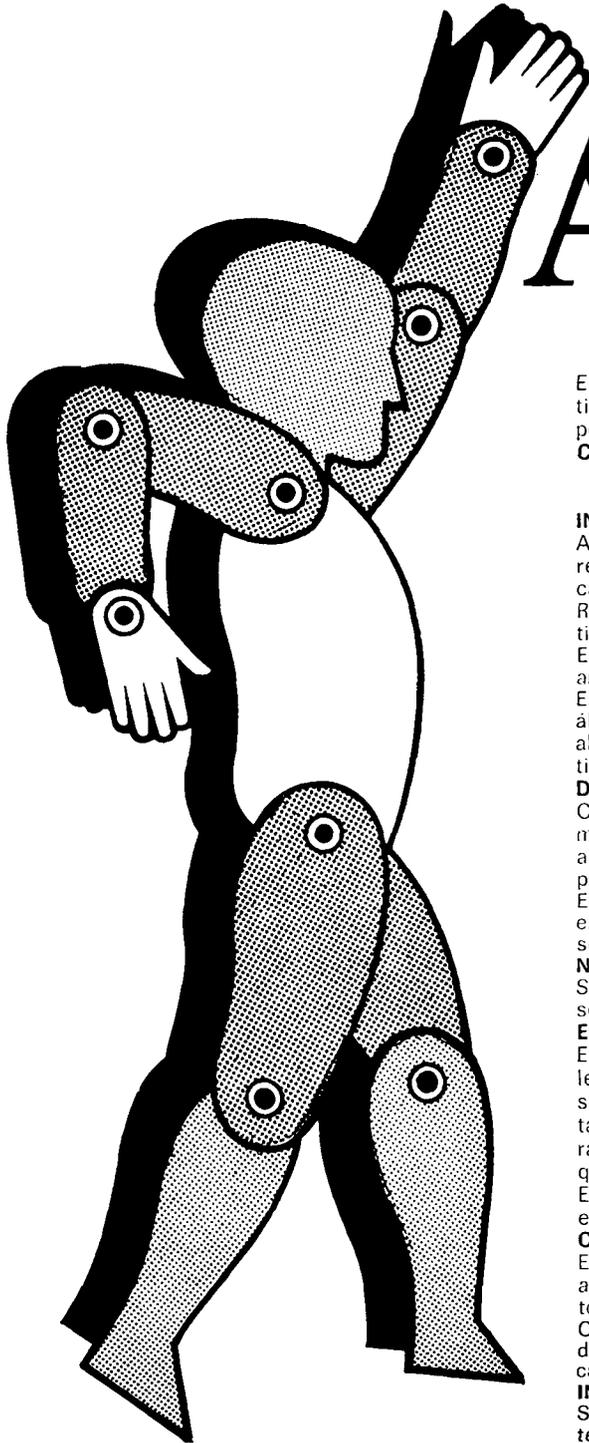
Ejemplo: Un niño agita rápido, otro le responde muy lentamente y a la inversa.

—Lo mismo con dos grupos de niños

—Lo mismo con un niño frente al grupo

CLASE DE DESCUBRIMIENTO DE LA MOTRICIDAD A TRAVES DE LA DANZA

OBJETIVO DEL PROFESOR	INDICACIONES DEL PROFESOR	ORGANIZACION MATERIAL	ORGANIZACION DE LOS NIÑOS	FORMAS DE INTERVENCIÓN DEL PROF.	OBSERVACIONES DEL PROFESOR
Sensibilización auditiva.	<p>Moveirse de acuerdo a la música, inmovilizarse.</p> <p>La misma indicación, desplazándose por toda la sala.</p> <p>Audición de dos partes diferentes de música diferenciadas por su ritmo.</p>	Utilización del disco "Misacriolla".	<p>Los niños evolucionan y se dispersan por la sala.</p> <p>Niños sentados cerca del tocadiscos.</p>	<p>Observar a los niños, parar de vez en cuando la música.</p> <p>Poner dos partes del disco a ritmos diferentes (oposición, lento-rápido).</p> <p>Hacer precisar a los niños algunos instrumentos que escucha (instrumentos dominantes).</p> <p>Velocidad de ejecución (distinguir la parte lenta y la parte rápida).</p>	<p>Algunos niños se quedan en el sitio, los desplazamientos son bastante reducidos.</p> <p>Algunos niños conservan la misma velocidad de desplazamiento sea cual sea el ritmo.</p> <p>Los niños perciben las diferentes velocidades de ejecución (lento-rápido).</p> <p>Muy pocos niños son capaces de nombrar los diferentes instrumentos que intervienen.</p> <p>Varios niños hacen los mismos desplazamientos.</p>
Escuchar y sensibilización del niño.	Con la música rápida desplazamientos a través del gimnasio. Con la música lenta moverse sobre el terreno.		Disperso sobre el gimnasio, desplazamientos individuales.	Pasar de un grupo al otro.	Los niños se agrupan por afinidad y no por similitud de desplazamientos.
Escuchar y observar.	Desplazándose mirando a los otros se agrupan siguiendo el mismo tipo de desplazamientos. Un grupo danza, los otros observan.	Solamente se utiliza música rápida.	Primero dispersos, después por grupos. Un grupo evoluciona y los otros se sientan.		Ciertas formas de desplazamiento son mejor asimiladas que otras (saltos, marcha).



ACTOL®

El ACTOL (Acido Niflúmico) tiene unas pronunciadas características antirreumáticas, antiflogísticas y analgésicas. ACTOL no posee acción antiinfecciosa ni tampoco hormonal.

COMPOSICION CUANTITATIVA

Acido Niflúmico	250 mg
Excipiente c.s.p.	1 cápsula

INDICACIONES

Afecciones reumáticas y reumatoides, por ej. poliartritis, artritis reumatoide, osteoartritis, coxartrosis, espondilitis y gota artrítica aguda.

Reumatismo de partes blandas, por ej. bursitis, tendinitis, sinovitis, periartrosis escapulohumeral, ciática, lumbago.

Estados flogísticos y edemas, por ej. distorsiones, contusiones, anexitis, tromboflebitis y postquirúrgico en otorrinolaringología. En Odontología, por ej. en todos los síndromes inflamatorios y algicos dentarios, tales como: después de extracciones dentarias, alveolitis, abscesos, flemones, gingivitis, estomatitis, periodontitis.

DOSIFICACION

Como dosis normal se considera 1 cápsula 3 veces al día (750 mg), sólo en casos de excepción podrá aumentar esta dosis a 4 cápsulas al día. Después de haberse iniciado la mejoría, se puede, en muchos casos, reducir la dosis a 2 cápsulas al día. El efecto del ACTOL se inicia rápidamente. En estados crónicos existentes desde largo tiempo (por ej. reumatismo articular) se intensifica más el efecto dentro de las 2-3 primeras semanas.

NORMAS NECESARIAS PARA SU CORRECTA ADMINISTRACION

Se aconseja no tomar las cápsulas de ACTOL en ayunas, sino sólo durante las comidas.

EFFECTOS SECUNDARIOS

Excepcionalmente pueden presentarse molestias gastrointestinales, generalmente de tipo ligero y pasajero en pacientes hipersensibles. Dicho efecto sobre el tracto gastrointestinal, puede evitarse perfectamente, mediante la correcta toma de las cápsulas durante las comidas. Pacientes que sean gastrosensibles, es mejor que tomen el ACTOL durante las comidas con un vaso de leche. En pacientes con una anamnesis de úlcera hay que llevar a cabo el tratamiento bajo control médico.

CONTRAINDICACIONES

El ACTOL está contraindicado en pacientes que presentan una alergia conocida al ácido niflúmico, así como en pacientes afectados de úlcera gastroduodenal.

Como actualmente las experiencias en el embarazo son todavía limitadas, conviene no administrar, de momento, el medicamento durante el mismo.

INCOMPATIBILIDADES

Si el ACTOL se administra simultáneamente con un anticoagulante, entonces hay que determinar, al iniciar el tratamiento, los valores Quick y controlarlos con regularidad.

PRESENTACION y P.V.P.

Envase con 30 cápsulas. **431'— ptas.**



CHEMISCHE FABRIK VON HEYDEN GmbH - MUNICH (ALEMANIA)

En España: MEDICAMENTOS Y PRODUCTOS QUIMICOS, S.A. - Apartado, 488-Barcelona

MARQUELE UN GOL

AL DOLOR



DOLOR DOLOR DOLOR DOLOR DOLOR DOLOR DOLOR

FIACIN[®] 100

tratamiento agudo para el dolor agudo



Composición:

Por supositorio: Indometacina, 100 mg; Prednisona, 10 mg;
Excipiente, c.s.

Indicaciones:

Todos los procesos agudos que cursan con dolor e inflamación intensos: traumatismos en general, bursitis, tendinitis, sinovitis, fases de agudización en procesos reumáticos, lumbago, ciática, ataques agudos de gota.

Posología:

Dado el potente efecto terapéutico de FIACIN 100, es suficiente administrar 1 supositorio cada 24 horas, preferentemente por la noche. Esta dosificación puede ampliarse durante periodos cortos a 2 sup. diarios, cuando la intensidad del proceso y el criterio del médico lo aconsejen.

Contraindicaciones:

Pacientes con úlcera de estómago o colitis ulcerosa. No debe administrarse a niños ni a mujeres embarazadas.

Efectos secundarios:

En individuos sensibles pueden producirse alteraciones gástricas. El uso prolongado de esteroides antiinflamatorios puede producir osteoporosis y disminución de las reacciones defensivas.

Incompatibilidades:

No se administrará junto con anticoagulantes o antiagregantes plaquetarios.

Presentación y P.V.P.:

Supositorios, envases con 10, 234 pts., con 5, 167 pts.



MADAUS
CERAFARM, S.A.