

Crítica de libros

PSICOPEDAGOGIA DE LA PSICOMOTRICIDAD

Oscar Zapata, Francisco Aquino
México - Trillos. 1980.

Resención de F.º Javier Hernández Vázquez
Prof. d'E.F.

Los autores realizan una extensa obra sobre la didáctica de la educación física, con una detallada exposición de las características peculiares del escolar a diferentes edades (6 a 12) años, así como, un desarrollo del programa y planificación de actividades.

Cabe destacar la gran profusión de dibujos su claridad y calidad adecuada a la técnica de ejecución de los movimientos que ilustran el libro, bajo la perspectiva global de la organización de las clases. Así mismo, tiene una valoración de aceptable al especificar la progresión que realiza pasando de formas jugadas a destrezas y convirtiéndose más tarde en formas gimnásticas.

Se pone de relieve que el título "Psicopedagogía de la motricidad", tiene que ver muy poco con la exposición de los contenidos que se describen en el libro. Parece ser más bien prioritario el enganche comercial del título que de lo que seguidamente se detalla. Así la introducción del mismo, denota una falta de profundidad, cuando comenta las teorías del aprendizaje y los métodos de educación física, este último apartado que encuentra una obra detallada y minuciosa en la disección de los diversos métodos en educación física en la obra "Los estilos de enseñanza en Educación Física" de Muska Mosston, que fue realizada anteriormente a la obra de Aquino y Zapata.

Cabría señalar la importancia dada a la educación por el movimiento, cuestión que nos parece muy acertada en el planteamiento de la dicotomía mente-cuerpo, pero des-

merece el comentario que realiza sobre psicomotricidad, sin que en la obra figure aspectos técnicos o relacionados íntimamente con la educación psicomotriz. Reconociendo, por otra parte, que mucho de lo expuesto podría entrar de lleno en la psicomotricidad, pero por falta de intencionalidad de exposición u olvido.

Otro aspecto, a tener en cuenta, es el intento de realizar un resumen de las características más sobresalientes de las cualidades motrices, resistencia, velocidad, fuerza, flexibilidad, coordinación. Tema que es de agradecer, pero debido a la amplitud que puede tener su desarrollo, no detalla adecuadamente ciertos puntos que nos parecen muy interesantes de revelar y se quedan en un mero esbozo, que bien elaborado, podría ser un extenso tratado sobre cualidades motrices.

Como conclusión final, me parece un libro acertado en la forma de aplicación de ejercicios, clases, programas y desacertado en cuanto a la falta de profundidad en algunos temas relacionados con la teoría del aprendizaje, métodos de educación física y el tratar de aglutinar campos relacionados con la educación física en un ensayo enciclopédico de contenidos, tarea ardua y árida de estructurar, propia de varios volúmenes que de uno solo.

Sin embargo a mi entender deberían aquellos que intentan y realizan obras en educación física, buscar alguna forma de realizar textos sobre base de investigación descriptiva y experimental, así como, también teorías y reflexiones de la actividad físico deportiva y dejar, poco a poco, las obras de resumen bibliográfico y de exposición de experiencias propias, para favorecer y recoger los fundamentos teóricos suficientes y dar día a día, teoría a teoría, investigación a investigación, la identidad que se merece la Educación Física.

"EJERCICIOS PARA LAS FASES DEL JUEGO"

Paul Cercel

Federación Española de Balonmano. Ferraz 16. Madrid 8. 1982.

Recensió de Sergi Petit, Prof. titular d'Handbol INEF Barcelona.

Aquest llibre és un manejable tractat pràctic d'HANDBOL, quina edició original sortí a Bucarest l'any 1980 a càrrec de l'editorial Sport Turism.

Estem davant d'una obra molt útil, d'aparent senzillesa però que requereix als qui la consultin una certa preparació teòrica. Per primera vegada a la literatura d'handbol es contemplen els seus continguts a través del factor temps: la successió cíclica de les fases del joc requereix una especificitat a cada element tècnic o tàctic. Aquest és l'enfoc del conegut autor romanès.

Passem a oferir un abreujat resum de l'índex i estructura del llibre.

1. Problemes actuals de l'entrenament esportiu.
2. Concepció actual sobre selecció, preparació i joc.
3. Fases.
4. Encadenament de la defensa i l'atac.
5. Control estadístic dels jugadors durant el partit.

La metodologia emprada per l'autor consisteix en oferir una gran quantitat d'exercicis amb els seus corresponents gràfics (un total de 413 esquemes). Al tractar cada element del joc organitza metodològicament el treball d'aquesta forma:

1. Models i estructures d'exercicis.
2. Recomanacions metodològiques.
3. Presentació i explicació dels exercicis.
4. Explicació de les errades més freqüents.

A. Defensa

- A1. Equilibri defensiu i plegament.
- A2. Temporització.
- A3. Organització.
- A4. Defensa en sistema.
- A5. Classes de defensa.
- A6. Encadenament de fases defensives.

B. Atac

- B1. Contraatac directe i intermig.
- B2. Contraatac ampliat.
- B3. Organització de l'atac.
- B4. Atac en sistema.
- B5. Adaptació a diferents defenses.
- B6. Encadenament fases de l'atac.

Les qualitats d'aquest llibre es resumeixen doncs en utilitat, senzillesa, manejabilitat (petit format), globalitat, profunditat i rigor.

La traducció ha estat a cura de l'entrenador de l'equip Nacional d'Espanya i professor d'aquest INEF, Emilio Alonso. Es una traducció per a gent feta a l'handbol i la seva especialització compensa algunes petites llacunes en la construcció de la llengua castellana. Al traductor cal

agrair-li la iniciativa d'incorporar aquesta obra al món de parla castellana.

Per acabar, esmentar algunes errades d'impressió que si bé són poques, el lector no especialitzat hagués agraït una no existent fe d'errades.

SALTOS EN GIMNASIA

Nicolae Kovanci

México - Trillos. 1982.

Recensió de Renata Müller E.N. de Gimnàstica.

Este libro es interesante en general para todo aquel que trabaje en y para la gimnasia. Cabe destacar los capítulos 2, 3, 5, y 6, con explicaciones y métodos de gran ayuda para profesores, entrenadores y gimnastas y para conseguir de que éstos adquieran una mentalidad y destreza superior, necesarias hoy día para alcanzar altos niveles de ejecución.

Destaco a continuación, aspectos que considero interesantes de los diferentes capítulos.

En el capítulo II se refiere a las diferentes fases del salto y del que hacemos una reflexiva y repetida lectura para darnos cuenta de que los propósitos del autor no son otros que la obtención de un perfecto conocimiento y de una máxima perfección en la ejecución de todas las fases del salto, cuya variedad y progreso de dificultad podemos observar en cada nueva competición mundial que se celebra.

El capítulo III sobre instalaciones auxiliares en el proceso de enseñanza y perfeccionamiento de los saltos en el potro, es muy importante como tema; contiene una buena introducción en él y se observa la preocupación del autor por conseguir con todos los ejemplos de este capítulo, una eficaz y perfecta ejecución en las fases importantes del salto y también el procurar la máxima seguridad durante la ejecución de los ejercicios.

En el capítulo IV sobre técnica de ejecución y metodología de la enseñanza de los saltos con apoyo encontramos una amplia descripción técnica de 10 saltos de potro masculinos y 28 saltos par gimnastas femeninas, las cuales constan todos en el código aunque en éste figuran solo como tabla de saltos.

Una parte de la metodología de la enseñanza de todos estos saltos es buena partiendo de la base de que ya saben ejecutar el salto de paloma (inversión adelante). El autor también nos indica los errores frecuentes en los que incurrir los gimnastas. Estaría aún mejor si también hubiera pensado en añadir una explicación de como corregir o eliminar esos errores, en lo cual sin ninguna duda debe ser experto por su experiencia como entrenador reconocido.

Quisiera añadir la importancia que tienen en los libros de gimnasia los buenos dibujos (o fotografías) que acompañan los textos técnicos, estos últimos generalmente bastante complicados como para tener una comprensión rápida de lo que nos presenta el que lo escribe.

Por eso sobretudo en este capítulo es muy positivo el poseer una visión del dibujo, del salto, puesto que la explicación técnica es tan complicada que por ejemplo

para estudiantes, gimnastas, etc... resultaría necesario leerla y descifrarla muchas veces —para entenderlo perfectamente— sin ese acompañamiento gráfico.

Capítulo V. Indicaciones metodológicas generales

En esta parte del libro, N. Kovaci nos da una visión buena del desarrollo y obtención de las cualidades motrices para la ejecución del salto. Muy importante es también recalcar lo escrito sobre el calentamiento específico del salto del potro.

Capítulo VI. Contenido básico de preparación para los saltos con apoyo

No hay nada que objetar en este importante tema, que está cuidadosamente estudiado y experimentado, y con unos ejercicios y ejemplos buenos. Quizás la única propuesta sería (como mejora en la construcción del libro) pasar este capítulo n.º 6 más al principio, después del capítulo n.º 3 (instalaciones utilizadas en el proceso de enseñanza, etc.).

Encuentro muy completo el haber añadido al libro un índice analítico.

Se podría haber incluido un corto capítulo para principiantes que deben llegar al nivel de los saltos que ya pasan por el apoyo extendido invertido (paloma).

Un libro, en fin, acreditado por la experiencia de Nicolae Kovaci, entrenador rumano emérito, la más alta categoría otorgada a un maestro de deportes en su país; libro útil

sobretudo a la rama femenina, pero también a la masculina de la gimnasia artística, y que puede aportar grandes beneficios técnicos a los entrenadores de equipos de competición y al progreso de la gimnasia.

A continuación me permito citar algunas de las pequeñas anomalías de expresión observadas e incluso algunas expresiones que me parecerían más adecuadas:

—Sin ninguna duda lo expresado como “centro del peso del cuerpo” está literalmente traducido del alemán (idioma conocido por N. Kovanci) por “der SCHWER-PUNK des KÖRPERS” y que se refiere exactamente al centro de gravedad del cuerpo.

—Parada de manos por vertical o apoyo extendido invertido.

—La viga por la barra de equilibrios.

—Competencias femeniles por competiciones femeninas.

—Rehace por repulsión.

—Extremidad alejada del caballo por cuello.

—Extremidad cercana al caballo por grupa.

—Desprender por repulsar.

—Salto agrupado por salto engrupado, encogido, en posición C.

—Asistencia por ayuda.

—La senda por la pista.

Todo ello a parte de la existencia de expresiones poco usuales en el castellano de nuestras latitudes tales como:

—Jalar la polea.

—Catre elástico por cama elastica.

que denotan la traducción realizada en Iberoamérica.