

Exposicions al Museu i Centre d'Estudis de l'Esport Dr. Melcior Colet

Exposiciones en el Museu i Centre d'Estudis de l'Esport Dr. Melcior Colet

Des de principis d'aquest any 1993, s'han celebrat en el Museu i Centre d'Estudis de l'Esport Dr. Melcior Colet i en el marc extraordinari de la nova sala de exposicions anexas al Museu, diferents mostres artístiques de temàtica esportiva, que tot seguit comentarem breument.

Desde principio de este año 1993, se han celebrado en el Museu i Centre d'Estudis de l'Esport Dr. Melcior Colet y en el marco extraordinario de la nueva sala de exposiciones anexas al Museu, diferentes muestras artísticas de temática deportiva, que seguidamente comentaremos.

El "Virgulisme" de Pedro Delso

El "Virgulismo" de Pedro Delso

Pedro Delso Rupérez (San Esteban de Gormaz, 1924) és un pintor d'estil personalíssim, molt vinculat a Barcelona durant la seva formació artística i en diferents etapes de la seva vida professional. La seva activitat i el seu esperit inquiet l'ha portat a viatjar des del Paraguai a Nordamèrica i a les principals països i capitals europees, de Roma a Moscou passant per París i molt especialment per Noruega, per motius familiars. Estant a París coneix a Picasso i crea un nou estil, el "triangulisme". En el "triangulisme", que volia oposar al cubisme, l'element fonamental és el triangle. Aquesta forma geomètrica proporciona a la seva obra, que generalment es mou en una gamma de colors purs i intensos, una certa rigidesa tant a les situacions com als personatges. Evidentment, l'esmentada rigidesa no era compatible amb representacions de temàtica esportiva. Delso resol el problema utilitzant una forma nova, que nosaltres ens atrevim a denominar "virgulisme", degut a la semblança que presenta amb la coma de la puntuació. Aquest disseny dona dinamisme a les accions esportives. En total durant el mes de gener i febrer s'exposaren un total de 22 pintures en las que destacava un elevat cromatisme, que no sempre acompanyava gestos esportius estrictament ortodoxes. Uns interessants aiguaforts d'estil ben diferent proper a l'abstracció i alguns dibuixos completaven l'exposició.

Pedro Delso Rupérez (San Esteban de Gormaz, 1924), es un pintor de estilo personalísimo, muy vinculado a Barcelona durante su formación artística y en diversas etapas de su vida profesional. Su actividad y su espíritu inquieto le han llevado a viajar desde el Paraguay a Norteamérica y a los principales países y capitales europeas, de Roma a Moscú pasando por París y muy especialmente por Noruega, por motivos familiares. Estando en París conoce a Picasso y crea un nuevo estilo, el "triangulismo". En el "triangulismo", que quería oponer al cubismo, el elemento fundamental es el triángulo. Esta forma geométrica proporciona a su obra, que generalmente se mueve en una gamma de colores puros e intensos, una cierta rigidez tanto en las situaciones como en los personajes. Evidentemente, esta rigidez no era compatible con representaciones de temática deportiva. Delso resuelve el problema utilizando una forma nueva, que nos atrevemos a denominar "virgulismo", debido al parecido que presenta con la coma de la puntuación. Este diseño proporciona dinamismo a las acciones deportivas. En total, durante los meses de enero y febrero se expusieron un total de 22 pinturas en las que destacaban un elevado cromatismo, que no siempre se acompañaba de gestos deportivos estrictamente ortodoxos. Unos interesantes aguafuertes de estilo bien diferente próximo a la abstracción y algunos dibujos completaban la exposición.

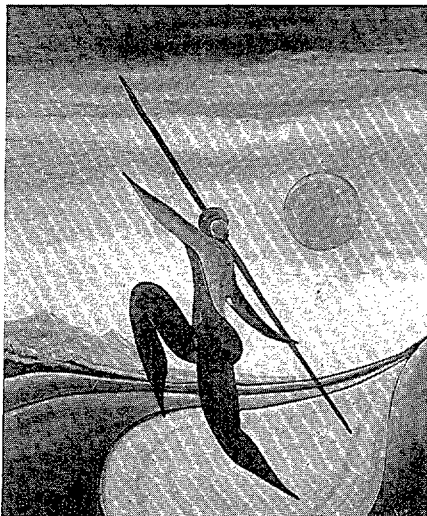


Figura 7. "Javelina", Pedro Delso.
Figura 7. "Jabelina", Pedro Dalso.

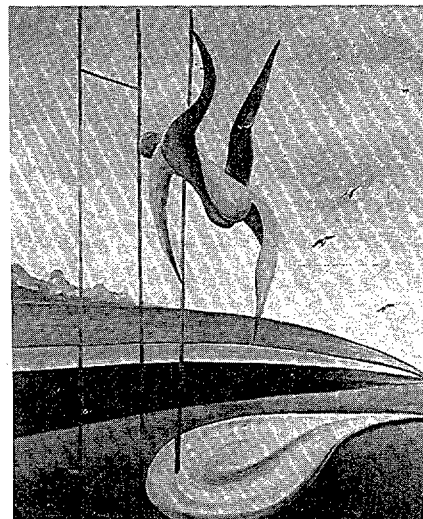


Figura 8. "Salt de perxa", Pedro Delso.
Figura 8. "Salto de pèrtiga", Pedro Delso.

El gest esportiu en l'obra pictòrica de Jordi Roca

El gesto deportivo en la obra de Jordi Roca

Jordi Roca i Tubau (Ripoll, 1933), és un artista polifacètic, que s'inicià com a pintor industrial i més endavant com a dissenyador gràfic, activitat que conrea amb el dibuix, el gravat, l'escultura i principalment amb la pintura. Cara als Jocs de 1992, l'artista sent la necessitat de estudiar el gest esportiu i plasmar-lo en una ambiciosa obra, que recollís tots els esports i especialitats olímpiques, tant d'homes com de dones. Aquesta ambició provocà que el conjunt no pogués estar acabat a l'hora olímpica, encara que això en cap moment va interrompre el treball d'en Jordi Roca. La col·lecció encara no finalitzada, que presentà durant el mes d'abril al Museu de l'Esport, constava de 32 pintures i 10 dibuixos. Les pintures, generalment de grans dimensions, mostren esportistes anatòmicament incomplets, perquè el pintor pretèn ressaltar per sobre de tot el dinamisme del gest esportiu, cosa que aconsegueix en moltes de les obres. Els dibuixos demostren la capacitat dissenyadora de l'artista i complementen l'obra pictòrica, de la qual han estat treballs probablement preparatoris.

Jordi Roca i Tubau (Ripoll, 1933), es un artista polifacético que se inició como pintor industrial y más adelante como diseñador gráfico, actividad que simultanea con el dibujo, el grabado, la escultura y principalmente con la pintura. Frente a los Juegos de 1992, el artista siente la necesidad de estudiar el gesto deportivo y plasmarlo en una ambiciosa obra, que recogiera todos los deportes y especialidades olímpicas, tanto de hombres como de mujeres. Esta ambición provocó que el conjunto no pudiese estar finalizado a la hora olímpica, aunque esto en ningún momento interrumpió el trabajo de Jordi Roca. La colección todavía no acabada, que presentó durante el mes de abril en el Museo de l'Esport, constaba de 32 pinturas y 10 dibujos. Las pinturas, generalmente de grandes dimensiones, muestran deportistas anatómicamente incompletos, porque el pintor pretende resaltar por encima de todo el dinamismo del gesto deportivo, cosa que consigue en muchas de las obras. Los dibujos demuestran la capacidad diseñadora del artista y complementan la obra pictórica, de la cual han sido probablemente trabajos preparatorios.

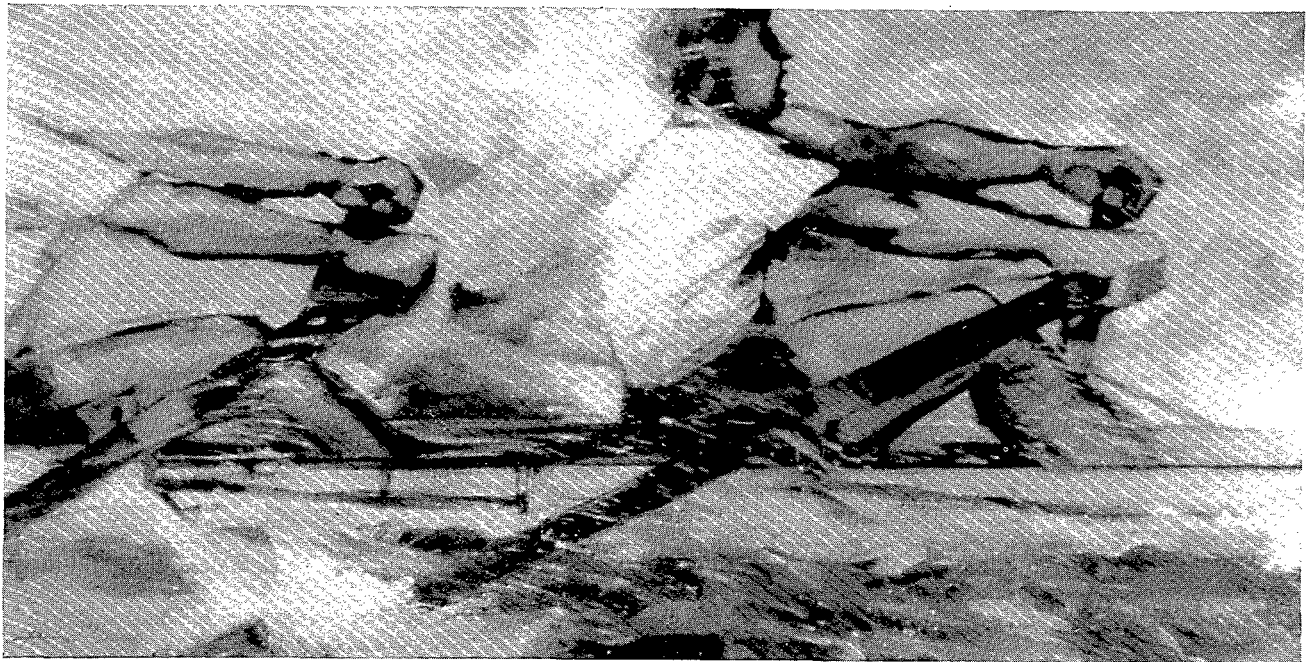


Figura 9. "Rem", Jordi Roca.
Figura 9. "Remo", Jordi Roca.

Les seues olímpiques de 1992, vistes per Joan Abelló

Las sedes olímpicas de 1992, vistas por Joan Abelló

Durant el mes de maig, Joan Abelló i Prat (Mollet del Vallès, 1922) ha exposat en el Museu de l'Esport els 35 olis dedicats als escenaris olímpics de 1992. Es tracta d'un conjunt d'obres, que ja havíem tingut l'oportunitat de contemplar i comentar, quan havien estat presentades durant les jornades olímpiques. La personalitat artística d'Abelló no necessita presentació, perquè es coneguda i reconeguda per tothom. Actualment és el president del Reial Cercle Artístic de Barcelona, entitat molt arrelada en la vida artística de la ciutat. Els quadres realitzats segons el seu estil inconfusible, en el qual destaca l'extraordinari cromatisme de la seva paleta, hàbilment distribuït per proporcionar una impressió lumínica diferent en cada una de les circumstàncies. Seria bo que aquesta col·lecció no fos fragmentada, doncs la seva original temàtica i homogeneïtat artística li donen caràcter de document, que ben aviat serà històric.

Durante el mes de mayo, Joan Abelló i Prat (Mollet del Vallès, 1922) ha expuesto en el Museo de l'Esport los 35 óleos dedicados a los escenarios olímpicos de 1992. Se trata de un conjunto de obras, que ya habíamos tenido ocasión de contemplar y comentar, cuando habían sido presentadas durante las jornadas olímpicas. La personalidad artística de Abelló no necesita presentación, porque es conocida y reconocida por todos. Actualmente es el presidente del Reial Cercle Artístic de Barcelona, entidad muy enraizada en la vida artística de la ciudad. Los cuadros realizados en su inconfundible estilo, en el que destaca el extraordinario cromatismo de su paleta, hábilmente distribuido para proporcionar una impresión lumínica diferente en cada una de las circunstancias. Sería deseable que esta colección no se fragmentara, pues su original temática y homogeneidad artística le dan carácter de documento, que bien pronto será histórico.

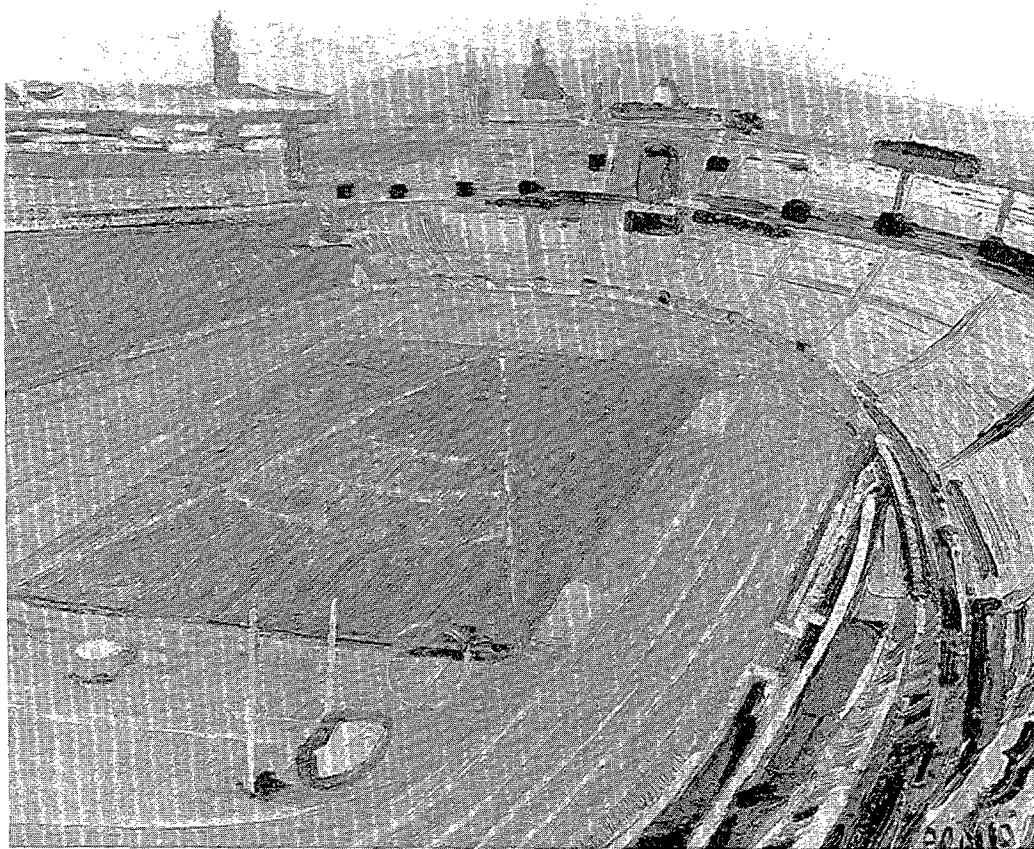


Figura 10. "Estadi Olímpic", Joan Abelló.
Figura 10. "Estadio Olímpico", Joan Abelló.

Els cartells de temàtica esportiva de Joan Miró

Los carteles de temática deportiva de Joan Miró

El Museu de l'Esport ha volgut adherir-se a **L'ANY MIRÓ**, que com és ben sabut es celebra enguany recordant el centenari del naixement de l'artista. Per aquest motiu el dia 8 de juny, coincidint amb l'inauguració d'una mostra dedicada als Jocs del Mediterrani, es presentà una exposició consagrada als cartells de Joan Miró de temàtica esportiva. El cartell constitueix un aspecte molt interessant de l'obra de Miró, sent extensíssima la seva producció cartellística. Entre els cartells miro-nians s'hi troben quatre destinats a commemorar esdeveniments esportius, que són els que poden admirar en el Museu de l'Esport. El primer el realitzà en motiu del 75è Aniversari del F.C. Barcelona (1974). Després efectuà els dedicats al Centre Excursionista de Catalunya (1976), a la 60a edició de la Volta Ciclista a Catalunya (1980) i al Campionat del Món de Futbol (1982). Aquesta petita exposició, presidida per un retrat de Miró obra de Francesc Català i Roca, és l'homenatge del món de l'esport a qui fou esportista entusiasta i convençut.

El Museu de l'Esport ha querido adherirse al **AÑO MIRÓ**, que como es bien sabido se celebra recordando el centenario del nacimiento del artista. Por este motivo el día 8 de junio, coincidiendo con la inauguración de una muestra dedicada a los Juegos del Mediterráneo, se presentó una exposición consagrada a los carteles de Joan Miró de temática deportiva. El cartel constituye un aspecto muy interesante de la obra de Miró, siendo extensísima su producción cartellística. Entre los carteles mironianos se encuentran cuatro destinados a conmemorar acontecimientos deportivos, que son los que se pueden admirar en el Museo de l'Esport. El primero lo realizó con motivo del 75 aniversario del F.C. Barcelona (1974). Después efectuó los dedicados al Centre Excursionista de Catalunya (1976), a la 60 Volta Ciclista a Catalunya (1980) y al Campeonato del Mundo de Fútbol (1982). Esta pequeña exposición, presidida por un retrato de Miró obra de Francesc Català i Roca, es el homenaje del mundo del deporte a quien fue deportista entusiasta y convencido.



Figura 11. Cartells de temàtica esportiva de Joan Miró.
Figura 11. Carteles de temática deportiva de Joan Miró.