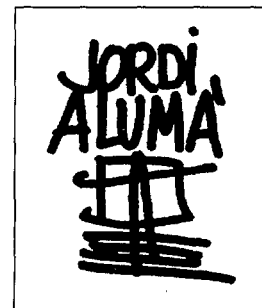


Cartells tennístics de Jordi Alumà

Carteles tenísticos de Jordi Alumà



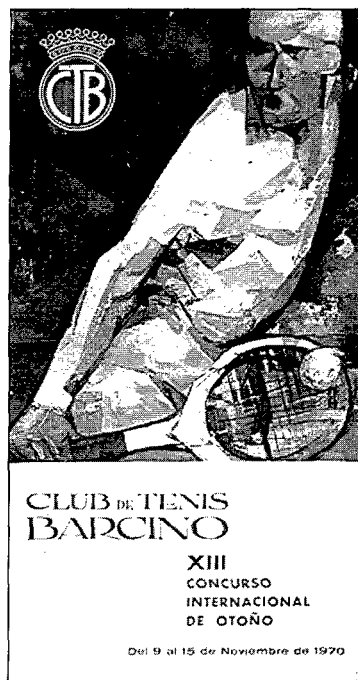
Dr. R. Balius i Juli

Des de fa molts anys, el pintor Jordi Alumà practica habitualment dues activitats esportives: fer volar estels y jugar al tennis. Aquestes afeccions es reflecteixen en la seva producció artística. Una d'elles, en la rúbrica de la signatura de les seves obres, en la qual s'estabilitzen al màxim les formes d'un estel enlairat. L'altre, el tennis, es troba representat en alguns cartells dedicats a anunciar esdeveniments d'aquest esport.

Hem d'assenyalar que, no tots els artistes tenen capacitat per realitzar un cartell que acompleixi la finalitat publicitària. Generalment el cartell es fa per encàrrec i no sempre és fàcil treballar amb idees

Desde hace muchos años, el pintor Jordi Alumà practica habitualmente dos actividades deportivas: elevar cometas y jugar al tenis. Estas aficiones se reflejan en su producción artística. Una de ellas, en la rúbrica de la firma de sus obras, en la cual se estilizan al máximo las formas de un cometa en el aire. La otra, el tenis, se encuentra representada en algunos carteles dedicados a anunciar acontecimientos de este deporte.

Hemos de señalar que, no todos los artistas tienen capacidad para realizar un cartel que cumpla la finalidad publicitaria. Generalmente el cartel se hace por encargo y no siempre es fácil trabajar





inspirades des de fora; a més a l'hora de plasmar l'obra, l'artista està obligat a fer-ho pensant que aquesta s'ha d'estampar, sense que perdi les seves característiques, especialment cromàtiques. No s'hi val fer un quadre, es necessari crear un cartell.

Jordi Alumà posseix aquesta capacitat de crear cartells, possiblement per influència del seu pare, en Josep Alumà, que fou un destacat cartellista cap els anys trenta, època daurada del cartellisme català. Alumà ha conrreat quasi exclusivament el cartellisme en la vessant esportiva i dins d'aquesta el tennis ocupa un lloc preeminent. Són quatre els cartells que Alumà ha dedicat al tennis. El primer realitzat l'any 1970 pel **XII Concurs Internacional de Tardor** del Club de Tennis Barcino; també pel Barcino, que és el seu club, és el destinat a la **Copa d'Europa de Clubs Campions** de 1985; durant 1994, any en el qual el tennis català ha tingut important presència en les pistes de tot el món, Alumà li ha consagrat dos cartells: un pel **1er Open Ciutat de Barcelona** i l'altre pel **2on Open Internacional d'Andorra**.

En tots el cartells l'estil mostrat pels jugadors es impecable, demostrant els coneixements tècnics del pintor, sens dubte adquirits per la seva pràctica tennística sobre els terrenys de joc.

sobre ideas inspiradas desde fuera; además a la hora de plasmar la obra, el artista está obligado a hacerlo pensando que ésta se ha de estampar, sin que pierda sus características, especialmente cromáticas. No es válido hacer cuadro, es necesario crear un cartel.

Jordi Alumà posee esta capacidad de crear carteles, posiblemente por influencia de su padre, Josep Alumà, que fue un destacado cartelista hacia los años treinta, época dorada del cartelismo catalán. Alumà ha cultivado casi exclusivamente el cartelismo deportivo y dentro de este el tenis ocupa un lugar preeminente. Son cuatro los carteles que Alumà ha dedicado al tenis. El primero realizado el año 1970 para el **XIII Concurso Internacional de Otoño** del Club de Tennis Barcino; también para el Barcino, que es su club, es el destinado a la **Copa de Europa de Clubs Campeones** de 1985. Durante 1994, año en el cual el tenis catalán ha tenido importante presencia en las pistas de todo el mundo, Alumà le ha consagrado dos carteles: uno para el **1er Open Ciudad de Barcelona** y otro para el **2º Open Internacional de Andorra**.

En todos los carteles el estilo mostrado por los jugadores es impecable, demostrando los conocimientos técnicos de pintor, sin duda adquiridos a través de su práctica tennística en los terrenos de juego.