
Tota l'acció i la policromia del ciclisme en l'obra de Marta Grífol

Toda la acción y la policromía del ciclismo en la obra de Marta Grífol

Durant el propassat abril, el Museu de L'Esport de Barcelona ha acollit l'obra pictòrica de Marta Grífol. Aquesta és una jove pintora (Piera, 1969) de sòlida formació en Belles Arts. Llicenciada en Restauració, ha conrreat aquesta especialitat en l'acreditat Servei de Conservació i Restauració de Bens Mobles del Monestir de Sant Cugat.



Figura 1.
Figura 1.

Durante el pasado mes de abril, el Museu de l'Esport de Barcelona ha acogido la obra pictòrica de Marta Grífol. Ésta es una joven pintora (Piera, 1969) de sòlida formació en Belles Arts. Licenciada en Restauración, ha cultivado esta especialidad en el acreditado Servei de Conservació i Restauració de Bens Mobles del Monasterio de Sant Cugat.

Las casi cincuenta obras presentadas, estaban todas dedicadas al ciclismo, la mayoría realizadas con técnica acrílica. La artista se enfrenta con valentía, a las más diversas situaciones ciclistas, tanto individuales como colectivas y las resuelve de manera muy satisfactoria. Utiliza un estilo de líneas

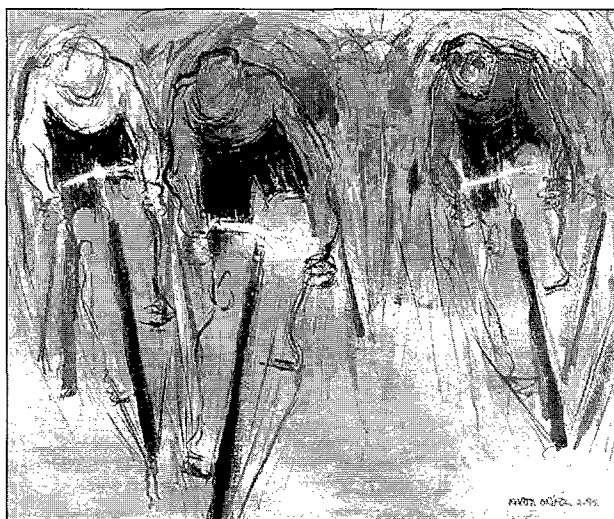


Figura 2.
Figura 2.

Les quasi cinquanta obres presentades, estaven totes dedicades al ciclisme, la majoria realitzades amb tècnica acrílica. L'artista s'enfronta amb valentia, a les més diverses situacions ciclistes, tant individuals com col·lectives i les resol de manera molt satisfactòria. Utilitza un estil de línies i volums molt esquematitzats i una original policromia essencialment basada en tres colors espectrals: vermell, groc i taronja. Aquesta aparent senzillesa, unida a un indubtable coneixement de l'esport de la bicicleta, confereix a les imatges sorprenents efectes, on es reflecteixen la velocitat, l'esforç i el patiment del ciclista.

Completa l'exposició una sèrie de petites quadres en vermell i negre, vertaders apunts, que sintetitzen amb fidelitat els moments culminants de les curses i un retaule, efectuat amb tremp d'ou sobre fusta preparada segons la tècnica clàssica, amb la representació d'un pilot multicolor.

Creiem hem conegut una sorprenent i excel·lent artista de l'esport, de la qual ens agradaria saber si intentarà dedicar obra a d'altres esports o seguirà monogràficament en el ciclisme.



Figura 3.
Figura 3.

y volúmenes muy esquematizados y una original policromía basada esencialmente en tres colores espectrales: rojo, amarillo y naranja. Esta aparente sencillez, unida a un indudable conocimiento del deporte de la bicicleta, confiere a las imágenes efectos sorprendentes, en los cuales se reflejan la velocidad, el esfuerzo y el sufrimiento del ciclista.

Completa la exposición una serie de pequeños cuadros en rojo y negro, verdaderos apuntes, que sintetizan con fidelidad los momentos culminantes de las carreras y un retablo, efectuado con temple de huevo sobre madera preparada según la técnica clásica, con la representación de un pelotón multicolor.

Creemos hemos conocido una sorprendente y excelente artista del deporte, de la cual nos agradecería saber si intentará dedicar obra a otros deportes o seguirá monográficamente en el ciclismo.