

Quan
l'esport
es fa art

Color i dinamisme en l'obra de Kyriacos Lazarides

R. BALIUS I JULI

Els propassats mesos de juny i juliol de 2002, la Galeria Olímpica de Barcelona ha acollit l'exposició *PRA-XIS - ATLETES* del pintor Kyriacos Lazarides. Aquest va néixer el 1957 a Lovaina (Bèlgica) y va viure i estudiar a Grècia. Va ser alumne del pintor grec Andonis Theodoridis i d'altres artistes com Spyros Kalogiron, Kostas Plakotaris, Kostas Malamos i Joanna Mitsea-Malamou. En 1980 va llicenciar-se a Atenes en Administració d'Empreses, especialitzat en Direcció de Marketing, Gestió de Vendes i Publicitat.

Durant els anys vuitanta estudià pintura a París i Bruseles, en l'Acadèmia de Belles Arts d'aquesta última ciutat amb el pintor Jean-Paul De Moor. Va cursar també Halografia a Londres i Tècniques Pictòriques a Bruselas.

El anys noranta dedicà la seva tasca artística a la pintura tradicional grega en moltes de les seves varietats: Antiga Grecia, període Helenístic, Iconogra-



fia Ortodox Bizantina, etc., amb prestigiosos artistes especialitzats. Va col·laborar amb el taller de gravats del Sant Monestir Simonos Petras de Mont Athos.

El 1971 va exercir la docència com professor d'Iconografia Religiosa Bizantina en una escola privada. És durant aquesta dècada que Kyriacos Lazarides estudià l'esforç humà que desenvolupen els esportistes. Aquesta in-





quietud va culminar amb la realització de la col·lecció *PRAXIS - ATLETES*, la qual va ésser presentada el 2000, en primer lloc a Estocolm i Bruseles, després a Sydney i Melbourne, durant els Jocs Olímpics i més tard a Atenes.

Amb la paraula *Praxis* en el títol de la col·lecció, creiem que **Lazarides** vol significar una acció transformadora, revolucionària, la qual precisa previamente un moment teòric de reflexió i anàlisi de la realitat. Com escriu el seu mestre **Andonis Theodorides**, *“Es difícil de situar el pintor Kyriacos Lazarides dins d’una determinada escola o corrent pictòrica: impressionisme, expressionisme o abstracció? És un pintor intrèpid que, amb la seva enorme agudesia percep l’essència de la forma i del moviment, combinant colors amb una interpretació molt personal. La seva obra és sòlida, actual, atrevida i d’un incalculable valor”*.

En els seus quadres (olis sobre tela, de mitjanes i grans dimensions) l’home es troba en la seva expressió més dinàmica. Estan representats corredors, saltadors, llençadors, boxadors, esquiadors, patinadors de velocitat sobre gel, lluitadors, gimnastes i molts d’altres esportistes, en diferents situacions: al iniciar l’esforç, durant aquest i en el moment culminant de l’acció. El gest esportiu ha estat plasmat de forma tècnicament molt aconseguida.



Resumint, **Kyriacos Lazarides** és un pintor madur, innovador, de gran talent, l’obra del qual que és colorista i fonamentalment dinàmica, no ha estat influenciada per cap de les diferents tendències pictòriques, ni pel públic, ni per la crítica. És una pintura original, peculiar i personal.

