

Josep Elias i Juncosa

“CORREDISSES”

(1880 - 1944)

Dr. R. Balius Juli

En estos tiempos en que son frecuentes las conmemoraciones, ha pasado totalmente ignorada la que sin duda tenía de constituir una efemérides del deporte catalán: el centenario del nacimiento de Josep Elias i Juncosa. Incomprensiblemente, las actuales generaciones deportivas desconocen la singular personalidad de quien fue deportista polifacético, fundador, promotor, socio y dirigente de la mayoría de entidades deportivas de Barcelona y de muchas de Cataluña. Sin embargo, Elias i Juncosa fue fundamentalmente periodista deportivo, autor de una amplia y ejemplar obra, en la que destacan varias publicaciones de carácter didáctico.

Josep Elias i Juncosa nació en Tarragona el 27 de mayo de 1880, siendo el segundo hijo de una familia de siete. Por razones familiares a los ocho años se traslada a Buenos Aires, en donde habita durante dos años, volviendo y estableciéndose la familia en Barcelona. Realiza estudios comerciales y de idiomas, expresándose correctamente en francés, inglés e italiano. Su afán viajero le lleva a realizar frecuentes viajes, entusiasmándose con la forma de vivir de los habitantes del Reino Unido y muy especialmente con sus arraigadas convicciones deportivas. Sin duda nace aquí su amor al deporte y a toda actividad física, que considera elementos fundamentales del hombre.



Elias i Juncosa en 1906, con uniforme de jugador del F.C. Barcelona.

A su carácter recto, aunque irónico y bromista y a su incansable laboriosidad, cualidades típicamente británicas, unía el dinamismo y la desbordante imaginación mediterráneas. Esta conjunción explica probablemente la extensión, variedad y perfección de sus realizaciones. Este estilo que conservó durante toda su vida, se refleja incluso en su modo de vestir, siempre a la inglesa. Elias i Juncosa era un “gentleman” catalán, que juntaba a su condición de empleado de banca (alcanzó puestos importantes en el Crédit Liónais, Banco di Roma y Banco Español de Crédito, gozando siempre de la mayor estima y confianza), un acendrado patriotismo (perteneció a la “Lliga Regionalista de Catalunya”, siendo amigo personal de sus líderes Prat de la Riva, Ventosa i Calvell i especialmente de Cambó) y un profundo y arraigado catolicismo, del que no renunció aún en los difíciles momentos de la Guerra Civil. Con todo, después de esta, la incomprensión y la intransigencia apartan a Elias de toda actividad pública, al mismo tiempo que se enfrenta al desengaño producido por algunas, afortunadamente pocas, defeciones entre los que consideraba amigos.

En los últimos años de su vida, trabajó en la administración de una industria privada, sin variar un ápice sus aficiones y convicciones.

Falleció en Barcelona el 28 de enero de 1944.

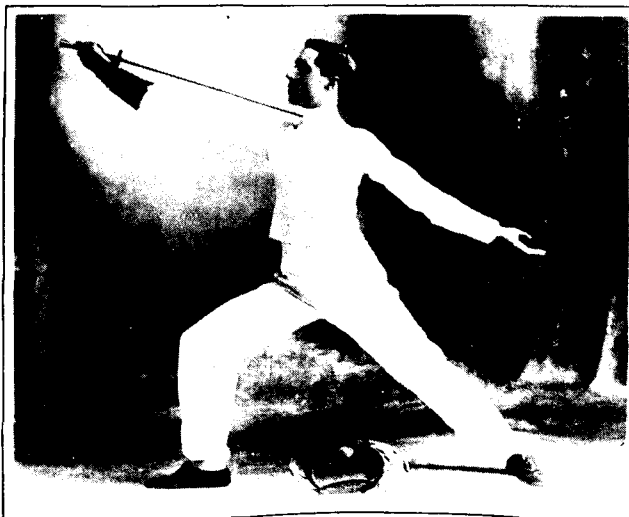
Aparte su, como veremos, exuberante actividad deportiva, Josep Elias gozó de una importante afición musical, artística y literaria. La primera le llegó a través de su esposa, Carlota Campins, notable concertista de piano que vio cortada su prometedora carrera al contraer matrimonio y tener la perentoria obligación de ocuparse de una familia numerosa de siete hijos. Ambos eran asiduos de la "Asociació Wagneriana", del "Orfeo Catala", del "Gran Teatro del Liceo" y disfrutaban de la amistad y aprecio de los Casals, Toldrà, Granados, entre otros muchos. Las temporadas estivales en Blanes, hacen que Elias i Juncosa entable amistad con Joan Junceda y Joaquim Ruyra y por su condición de periodista deportivo con los grandes dibujantes del momento, Opisso, Castany, Benigani, etc., todos ellos incansables colaboradores de las entonces numerosas revistas de humor deportivo. Algunos artistas, como Lluís Graner, encontraron en Elias un entusiasta promotor y protector.

Decíamos que nuestro personaje fue un polifacético practicante deportivo. Efectivamente, Josep Elias jugó al fútbol en el "Football Club Barcelona", del que fue fundador y uno de los diez primeros socios. Joan Gamper en el prólogo del primer libro que publica Elias i Juncosa, precisamente sobre el fútbol, escribe: En los albores del football en Barcelona, cuando el núcleo de jugadores de esta bella ciudad se hallaba integrado únicamente por unos pocos voluntarios... conocí y traté a José Elias...". "Necesitábamos en estos primeros tiempos de la práctica del deporte en nuestra ciudad, espíritus abnegados que se prestaran a tomar sobre sus hombros la tarea de vencer la inatención y aún, en muchos casos, la enemiga del público sentir... no podían faltar estos espíritus clarividentes... siendo uno de ellos José Elias, que tanto ha contribuido al desarrollo del deporte".

A principios de siglo su profesor de esgrima, el maestro Federico González, discípulo de Ramón Berge, pionero del boxeo en Barcelona,



Elias i Juncosa con una de sus hijas, en el Concurso Hípico Internacional del Real Polo Jockey Club, en 1928.



Elias i Juncosa con atuendo de esgrimidor hacia 1906.

enseña a Elias a boxear. En 1904, nuestro hombre realiza la primera exhibición pública de boxeo celebrada en Barcelona, enfrentándose en el "Sportme'n Club" al profesor francés Joseph Vidal, en combate del que al parecer no salió malparado.

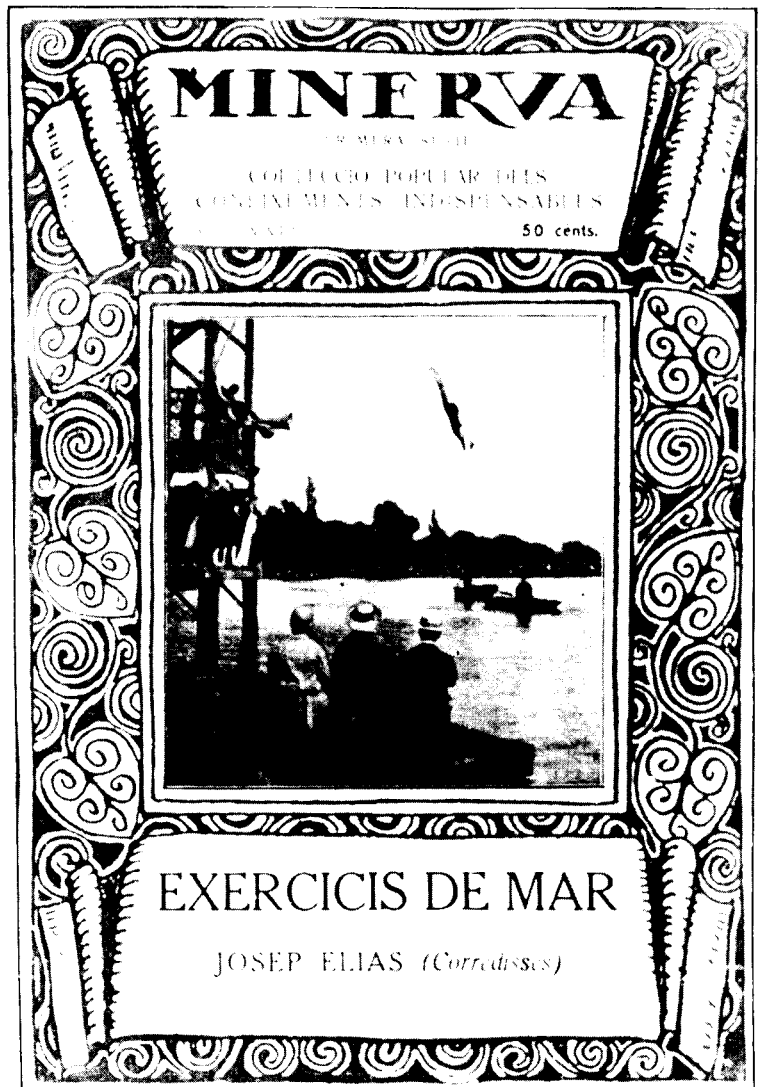
Jugador de tenis, promueve la instalación de pistas en cuanto consigue un espacio adecuado, siendo socio fundador del "Catalunya Lawn Tennis Club" y del "Club Tennis Barcelona - 1899", del cual desde 1911 era socio de honor. Tenemos noticia de que enseñó a jugar a Pau Casals, aunque desconocemos con qué resultado.

Socio fundador del "Club Natació Barcelona", conocía perfectamente los secretos de la natación, que practicó asiduamente.

Fue ciclista (a los 15 años era contable de la casa "Humber" de bicicletas), gimnasta (practicaba diariamente en la "Associació Catalana de Gimnàstica"), notable esgrimidor de florete, jugador de cesta-punta, buen jinete, corredor pedestre (vicepresidente de la R. Federació Atlètica Catalana hacia 1916) y puede decirse que se interesó y alentó cualquier actividad deportiva, como ocurrió en 1907 en ocasión de la presencia en Barcelona de un grupo de expertos en jiu-jitsu o cuando organizaba concursos de nieve en Ribes, excursiones a los Alpes franceses (socio de la sección de montaña del "Centre Excursionista de Catalunya" desde 1909), participaba en pruebas automovilísticas o acudía asiduamente a los congresos de la Unión Velocipédica Española.

Inició la formación de la Comisión d'Educació Física de la Mancomunidad de Cataluña, redactando las normas para su funcionamiento e incluso la proposición de ley que fue presentada a la Asamblea, después de una campaña parlamentaria.

Su mayor pasión deportiva la dedicó al mar. En 1899, ingresa como socio en el "Yacht Club" en el que aprende a remar, nadar y patronear a vela. Cuando este club se fusiona en 1902 con el "Club de Regates" y nace lo que sería poco después el "Reial Club Marítim de Barcelona", Elias y Juncosa es el socio fundador número seis, ac-



Portada de la obra "Exercicis de mar" (1918).



Página de la "Veu de Catalunya" del 19 del marzo de 1924 con la reseña del homenaje a "Corredisses".

tuando como vicesecretario y bibliotecario de su primera junta directiva. En su madurez deportiva su dedicación a la vela fue casi absoluta. En el prólogo de su obra "Per la mar", explica claramente su trayectoria deportiva: "De la mateixa manera que hi ha qui col.lecciona fototopies de capses de

llumins o llibres rars, hom s'ha passat la vida conreant esports diversos, segons l'edat i les circumstàncies, fins a sentir fa molts anys una preferència gairebé exclusiva per tot el que es refereix a la mar". Elias i Juncosa se hace Patrón de Yate en 1916 y posteriormente en 1927, para ampliar su radio de

acción marítimo, Capitán de Yate. Con su barco el "Corredisses", que le regalaron sus amigos en 1924 en ocasión de sus bodas de plata con el periodismo, recorrió repetidamente las costas mediterráneas. El "Corredisses" era un yate de tan sólo seis metros de eslora, con un pequeño motor de emergencia y una tripulación que muchas veces la formaban únicamente dos de sus hijos. Quizás alguien al leer este resumido "currículum", encontrará a faltar títulos y records; pensamos que Josep Elias, que sin duda lo tuvo, en su hacer deportivo no los buscaba ni pretendía obtenerlos, de aquí que encontrara en la vela, tal como él la practicaba, "l'ideal "fair play" per a omplir la nostra vida".

Como afirmábamos al principio Elias i Juncosa fue esencialmente periodista deportivo, actividad que simultaneaba con la práctica deportiva y con sus tareas de promoción. Su primer artículo lo publica en 1898 en el número 78 de "Barcelona Sport", iniciándose su actividad periodística continuada tal como el mismo explica, "des de les planes de "La Veu de Catalunya", on fa trenta-quatre anys crearem una secció d'esports, hom ha vingut tractant, un xic per patriotisme i un xic per convicció noblement sentida, ço que té relació amb la pràctica dels esports". Efectivamente desde 1899 dirige la sección deportiva de "La Veu de Catalunya", bajo el seudónimo de "Corredisses" (carrerillas), probablemente porque su fanática puntualidad unida a sus múltiples actividades, le obligaba con frecuencia a rápidos y continuados desplazamientos. Comenzó con unas "Notes ciclistes", que al año se convirtieron en "Gazeta de sport", para más tarde pasar a ser el director de la página deportiva hasta julio de 1936. Su presencia era obligada en todos los eventos deportivos, encontrándose, por ejemplo, entre los asistentes a la manifestación ciclista de 1899 en pro del abaratamiento del impuesto municipal de las bicicletas. Son numerosas las campañas de prensa que desarrolló en favor de los distintos deportes y las crónicas de los diferentes acontecimientos deportivos, son exponente de su calidad periodística, en la que influían por un lado sus profundos conocimien-

Josep Elias i Juncosa CORREDISSES

PER LA MAR



Portada de la obra "Per la mar" (1933), original del dibuixant Joan Junceda.

tos deportivos y por otro su concepción del deporte como elemento didáctico y ennoblecedor. Colaboró también en "Los Deportes", en "Crónica de Barcelona", en "Vida Marítima" (órgano de la Liga Marítima Española), en la "Il·lustració Catalana", en "Cataluña", en la "Il·lustració Llevantina", en "Patria", en el "Boletín de la Unión Velocipédica Española", en "Stadium" y en "D'ací d'allà". Fue uno de los fundadores en 1911 del "Sindicat de Periodistes Esportius", entidad que hacia los años veinte jugó un importante papel, tanto en la dignificación de la profesión periodística, como en la promoción de importantes iniciativas deportivas. En la primera junta directiva ocupó el cargo de tesorero.

Un hombre como "Corredisses" tenía que ser necesariamente un entusiasta del Olimpismo y su asistencia a los Juegos de Londres en 1908, de Estocolmo en 1912 y de Amberes en 1920, demuestran esta identificación con la idea olímpica y al mismo tiempo su profesionalidad periodística que le impulsa a participar directamente en el suceso deportivo. Acude a Amberes con el encargo de la Mancomunidad Catalana, de solicitar para Barcelona la Olimpiada de 1924. Como consecuencia de esta gestión el "Sindicat de Periodistes Esportius" creó en noviembre de 1920 un comité formado por Josep Elias i Juncosa, Jaume Mestres i Fossas y Josep Maria Co de Triola, al que solicita un estudio técnico encaminado a la constitución de un Comité Organizador de las Olimpiadas Catalanas a celebrar en 1922, como preparación a la posible realización de la Olimpiada de 1924. El "Comité de los Tres" trabaja eficaz y rápidamente, de manera que el 20 de enero de 1921 tiene lugar la magna Asamblea a la que asisten la totalidad de Presidentes y Secretarios de las Federaciones deportivas catalanas. Son muchos los oradores que intervienen en el acto, pero es Elias i Juncosa, quien después de explicar el origen de la campaña pro-olimpismo y sus gestiones para obtener la organización de la VIII Olimpiada, propone la organización de unas Olimpiadas Catalanas en 1922, a celebrar en el "Estadi de Catalunya", que debía construirse



*Il·lustració
 correspondiente al
 libro "Els Jocs
 Olímpics de l'Antiga
 Grècia", original de
 Joan d'Ivori.*

Premlant el vencedor

ELS JOCS OLÍMPICS DE L'ANTIGA GRÈCIA

PER

JOSEP ELIAS I JUNCOSA
 (CORREDISSES)

IL·LUSTRACIONS DE JOAN D'IVORI



BARCELONA
 EDITORIAL CATALANA, S. A. - Escudellers, 10 bis
 MCMXX

LOS SPORTS

FOOTBALL - ASOCIACIÓN -

por

José Elías y Juncosa
(CORREDISSES)

con un prólogo de
Hans Gamper



R. TOBELI A, impresor; Carmen, 18 - BARCELONA

1914



Primera página del libro "Football Asociación" (1914).

Ilustración correspondiente al libro "Football Asociación".

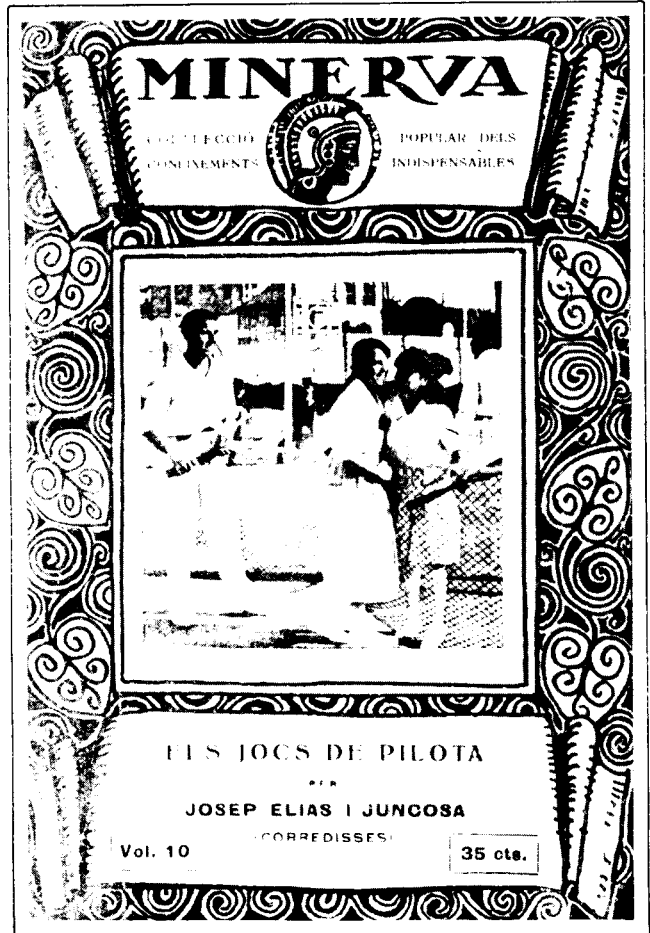
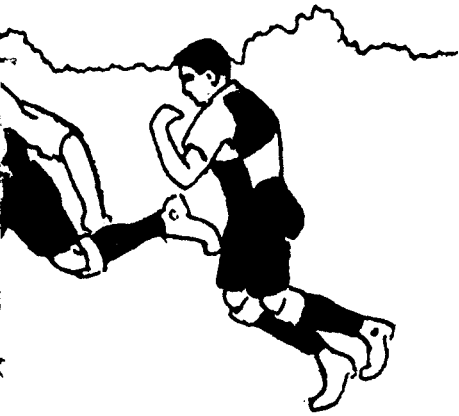
en Montjuic en los terrenos de la Fuxarda. Propugna la creación de la "Unió de Federacions Esportives", entidad que consideraba esencial para el buen fin de los objetivos pretendidos. Entre el entusiasmo de los asistentes se constituyen el Consell Organizador de les Olimpíades Catalanes y el Consell Ejecutiu de la Primera Olimpiada Catalana, ambos presididos por Joan Ventosa i Calvell, actuando Josep Elías como vicepresidente cuarto de uno y como vicepresidente segundo del otro. En su primera reunión el Consell Ejecutiu, eleva instancia al Ayuntamiento de Barcelona para que solicite para la Ciudad al Comité Olímpico Internacional la Olimpiada de 1924 y encarga a Elías, Gamper y Co de Triola que redacten las normas de funcionamiento de los diferentes

comités. Con otros miembros de estos comités realizó varios viajes por Europa en busca de información técnica sobre construcciones y organización deportiva. Los avatares políticos y los entresijos de la política deportiva, nacionales y extranjeros, dieron al traste con la mayor parte de tan ambiciosos proyectos, en los que tuvo tan destacado papel Josep Elías i Juncosa. Sin embargo, Elías no faltó a la cita olímpica, siendo distinguido por sus méritos en pro del olimpismo, con un diploma y medalla conmemorativos de la Olimpiada de París.

Un último aspecto merece ser destacado en la personalidad de Josep Elías: el de publicista de obras de didáctica deportiva.

En 1914 funda y dirige una colección de manuales que denomina

"Biblioteca Los Sports". En ella colaboran los más prestigiosos especialistas deportivos de la época —Manuel Tey, Jaume Mestres, Luis Peipoch, Francisco A. Canto y Arroyo, etc.— publicándose según hemos podido comprobar más de veinte volúmenes, dedicados al Football, Atletismo, Lawn Tennis, Remo, Boxeo, Sports de nieve, Natación, Tiro, Caza, etc. Todos los libros tienen carácter técnico-didáctico, ya que con ellos se pretende iniciar y adiestrar a los practicantes de los distintos deportes, tanto en la filosofía e historia del juego, como en su reglamento, entrenamiento, técnica y táctica. La mayoría de textos están ilustrados con dibujos adecuados. Estas finalidades y estos contenidos son sorprendentes a primeros de siglo y demuestran la excepcional calidad



Portada de la obra "Els jocs de pilota" (1916).

y visión de futuro del promotor y director de la colección. El primer volumen se dedica al Football Asociación y su autor es el propio Josep Elías, escribiendo el prólogo Hans Gamper. Según éste, "la obra de Elías es la más extensa que en lengua española ha visto la luz hasta hoy día" sobre tema futbolístico. Afirma que "el autor, como conocedor que es del deporte en todas sus partes, como hombre que ha jugado largos años y ha acudido al estudio de lo que es el football en el extranjero, especialmente en la nación creadora, en Inglaterra, insiste particularmente —con mucho acierto— en poner de relieve la necesidad de que el neófito se halle aparejado y dispuesto a hacer en todo momento abstracción absoluta de su personalidad". El libro consta de doce

capítulos en los que se estudian la historia y la evolución del fútbol, las misiones de los distintos jugadores y del capitán del equipo, consejos y normas de entrenamiento y un apéndice con el Reglamento oficial del juego en España. Unas ingenuas ilustraciones a pluma, de autor de firma ilegible, completan la obra.

En Barcelona aparece hacia 1915 la "Col.lecció Minerva", que se autodenomina "Col.lecció popular dels coneixements indispensables", editada por el "Consell de Pedagogia de la Diputació de Barcelona". Está formada por unos opúsculos económicos, que ilustran al lector sobre los temas más variados y diversos. El volumen X, aparecido en 1916 se dedica a "Els jocs de pilota - Notícia i regles" y su autor no podía ser otro que Josep Elías y Juncosa. En los cuatro

capítulos de que consta el libro, el autor expone en catalán, idioma que utiliza en la casi totalidad de sus obras, los conocimientos básicos sobre football, lawn tennis, pilota basca (pelota vasca) y curiosamente basketball, deporte este totalmente desconocido por aquel entonces en nuestros ambientes deportivos, a los que no llegó hasta 1922 de la mano del Padre Millán. Sin duda "Corredisses", con su intuición para las cosas deportivas, preveía las posibilidades de esta especialidad deportiva que consideraba idónea en deporte escolar y especialmente para señoritas de todas las edades.

En 1918 publica de nuevo en la misma colección. Esta vez sobre un tema para él muy querido: "Ejercicis de mar". Bajo el nombre del autor consta su condición de Patrón

de Yate. La obra tiene cuatro sugestivos capítulos: "la mar, el nedar, l'art de vogar, per portar una vela". En ellos Elías de forma amena y didáctica informa al lector sobre las características del ambiente marítimo, así como de los modos y maneras de nadar, remar y navegar a vela. Algunas ilustraciones debidas a la pluma de su amigo Jaume Mestres i Fossas, aclaran algunos apartados de la obra.

En 1920 Josep Elías que se dispone a asistir en Amberes a los Juegos de la VII Olimpiada, presenta dentro de la colección "Enciclopedia Catalana" una obra titulada "Els Jocs Olímpics de l'antiga Grècia". En la introducción explica que únicamente pretende poner al alcance de todos, la significación de las Olimpiadas Griegas, para enseguida relacionarlas con la obra de restauración de los Juegos emprendida en 1896. Para él sus notas no tienen mas valor que el de su ordenación, "per posar al davant dels ulls de tots els catalans lo que foren un dia els cèlebres Jocs Olímpics de Grècia". Con esta presentación desea que algún día "poguem sol·licitar la gran honor de que sigui la nostra bella terra el marc on es desenrotllin les grandioses Festes dels Muscles futures". Con su aportación didáctica, inicia Elías la campaña para obtener para Barcelona la Olimpiada de 1924. A través de la obra se ofrece una amena panorámica de los juegos de la antigüedad. Estudia su legendario origen y con rigurosidad históri-



Josep Elías con uniforme de capitán de yate.

ca las características de su marco: Olimpia y el estadio. Después de analizar las diferentes pruebas de que constaban los Juegos, narrando sus particularidades anecdóticas y sus más destacados vencedores, dedica un último apartado a enaltecer la obra restauradora del Barón de Coubertin. Joan d'Ivori (Joan Vila i Pujol) realizó unos deliciosos grabados que enriquecen el libro.

El último libro de Josep Elías i Juncosa vio la luz en 1933. Su título "Per la mar" y su subtítulo "dietari d'un navegant estiuenc", reflejan perfectamente el contenido de la obra. Es un libro de viajes, por mar que el autor escribe para dar a conocer la navegación de placer en parangón con las obras de excursionismo de montaña o de deportes de nieve. Elías pone todo su entusiasmo y su buen hacer de escritor al servicio de su apasionado amor por el mar y sus costas. Ante el lector discurren las costas catalanas y sus pequeños pueblos todavía sin mixtificaciones, Mallorca, Ibiza, las costas norteafricanas y del Mediterráneo francés. Se suceden los detalles técnicos de navegación con las anécdotas de los navegantes, las descripciones paisajísticas con la vida social de los viajeros, todo ello expuesto minuciosamente en un lenguaje rico, aunque sencillo y ameno.

Pensamos que quien nos haya leído y haya quedado informado de la variada, extensa, eficaz y entusiasta labor de Josep Elías i Juncosa, encontrará plenamente justificada nuestra inicial perplejidad, ante lo que no dudamos en calificar de imperdonable ignorancia. Desearíamos que estos apuntes biográficos, fueran el impulso que motivara un estudio más profundo de la personalidad y de la obra de este catalán profundamente enamorado de su Tierra, de su Mar y del Deporte.

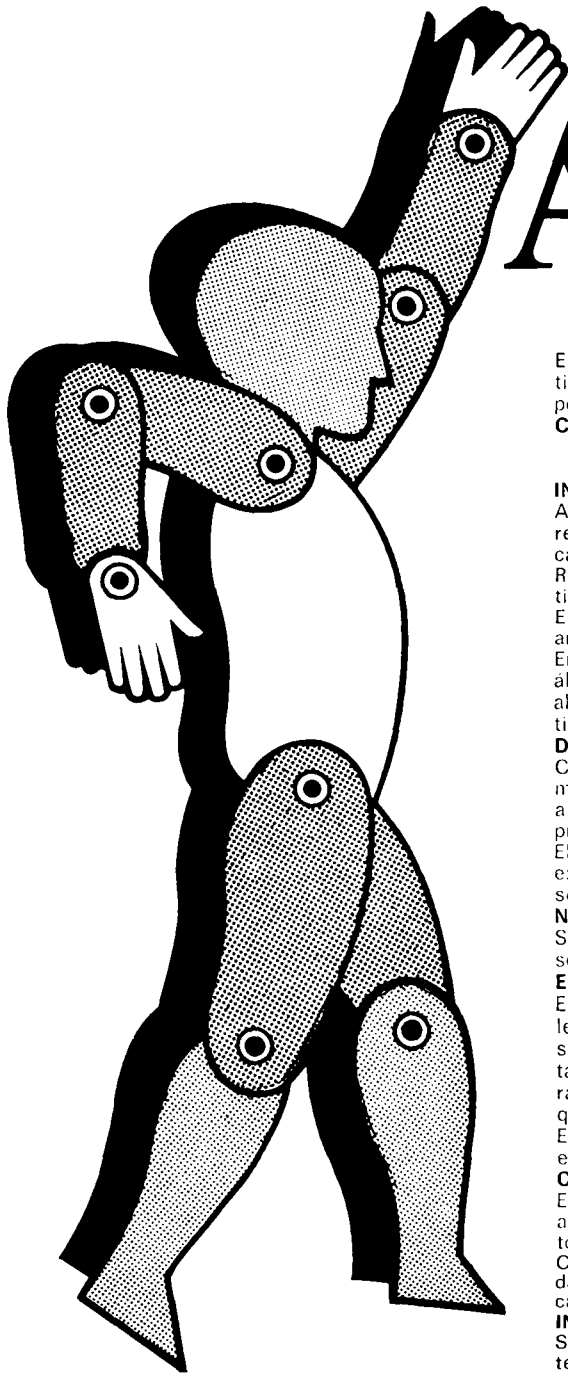
Bibliografía de Josep Elías i Juncosa

1. *Football Asociación*. Colección "Los Sports". R. Tobella Impresor. Barcelona, 1914.
2. *Els Jocs de Pilota - Noticia i regles*. Col.lecció Minerva. Bonavia i Duran Impresores. Barcelona, 1916.
3. *Ejercicis de mar*. Col.lecció Minerva. Durán i

Alsina. Impresores. Barcelona, 1918.

4. *Els Jocs Olímpics de l'antiga Grècia*, Enciclopèdia Catalana. Editorial Catalana. Barcelona, 1920.

5. *Per la mar. Dietari d'un navegant estiuenc*. Libreria Catalonia. Barcelona, 1933.



ACTOL®

El ACTOL (Acido Niflúmico) tiene unas pronunciadas características antirreumáticas, antiflogísticas y analgésicas. ACTOL no posee acción antiinfecciosa ni tampoco hormonal.

COMPOSICION CUANTITATIVA

Acido Niflúmico	250 mg
Excipiente c.s.p.	1 cápsula

INDICACIONES

Afecciones reumáticas y reumatoides, por ej. poliartritis, artritis reumatoide, osteoartritis, coxartrosis, espondilitis y gota artrítica aguda.

Reumatismo de partes blandas, por ej. bursitis, tendinitis, sinovitis, periartrosis escapulo humeral, ciática, lumbago.

Estados flogísticos y edemas, por ej. distorsiones, contusiones, anexitis, tromboflebitis y postquirúrgico en otorrinolaringología.

En Odontología, por ej. en todos los síndromes inflamatorios y algícos dentarios, tales como: después de extracciones dentarias, alveolitis, abscesos, flemones, gingivitis, estomatitis, periodontitis.

DOSIFICACION

Como dosis normal se considera 1 cápsula 3 veces al día (750 mg), sólo en casos de excepción podrá aumentar esta dosis a 4 cápsulas al día. Después de haberse iniciado la mejoría, se puede, en muchos casos, reducir la dosis a 2 cápsulas al día. El efecto del ACTOL se inicia rápidamente. En estados crónicos existentes desde largo tiempo (por ej. reumatismo articular) se intensifica mas el efecto dentro de las 2-3 primeras semanas.

NORMAS NECESARIAS PARA SU CORRECTA ADMINISTRACION

Se aconseja no tomar las cápsulas de ACTOL en ayunas, sino sólo durante las comidas.

EFFECTOS SECUNDARIOS

Excepcionalmente pueden presentarse molestias gastrointestinales, generalmente de tipo ligero y pasajero en pacientes hipersensibles. Dicho efecto sobre el tracto gastrointestinal, puede evitarse perfectamente, mediante la correcta toma de las cápsulas durante las comidas. Pacientes que sean gastrosensibles, es mejor que tomen el ACTOL durante las comidas con un vaso de leche. En pacientes con una anamnesis de úlcera hay que llevar a cabo el tratamiento bajo control médico.

CONTRAINDICACIONES

El ACTOL está contraindicado en pacientes que presentan una alergia conocida al ácido niflúmico, así como en pacientes afectados de úlcera gastroduodenal.

Como actualmente las experiencias en el embarazo son todavía limitadas, conviene no administrar, de momento, el medicamento durante el mismo.

INCOMPATIBILIDADES

Si el ACTOL se administra simultáneamente con un anticoagulante, entonces hay que determinar, al iniciar el tratamiento, los valores Quick y controlarlos con regularidad.

PRESENTACION y P.V.P.

Envase con 30 cápsulas. 431'— ptas.



CHEMISCHE FABRIK VON HEYDEN GmbH - MUNICH (ALEMANIA)
En España: MEDICAMENTOS Y PRODUCTOS QUIMICOS, S.A. - Apartado, 488 - Barcelona