

### Joan Navés.

“Pintor”

---

Balius i Juli, R.

---

A les darreries de maig, rebíem un acurat i policromat catàleg, dedicat a una exposició d'olis a celebrar a Sitges. A part de la bellesa de l'obra representada, dues coses ens van certament impressionar: el nom del remitent, Joan Navés i la seva professió, pintor. Conexíem l'afecció del Dr. Navés per la pintura i teníem proves de la qualitat de les seves realitzacions, encara que ignoràvem que professionalment el pintor hagués substituït de forma definitiva al cirujà.

En realitat Navés, que és un personatge sorprenent, sembla ser ha estat fonamentalment sempre pintor i que totes les seves altres activitats han estat circumstancials. Des de molt petit l'interessa la pintura i confusament recorda que als vuit o deu anys assistí a unes classes de Santiago Rusiñol a Sitges, poble on el seu pare exercia de mestre. Reconeix, que Rusiñol no va ser realment per a ell un mestre, però sí que li estimulà el desig per pintar.



Foto 1. Joan Navés, porter del "Málaga F.C.". "Cromo" infantil, 1942.



Foto 2. Un curiós Barça-Espanyol, entre els components del Servei de Cirurgia de l'Hospital Clínic, 1952.

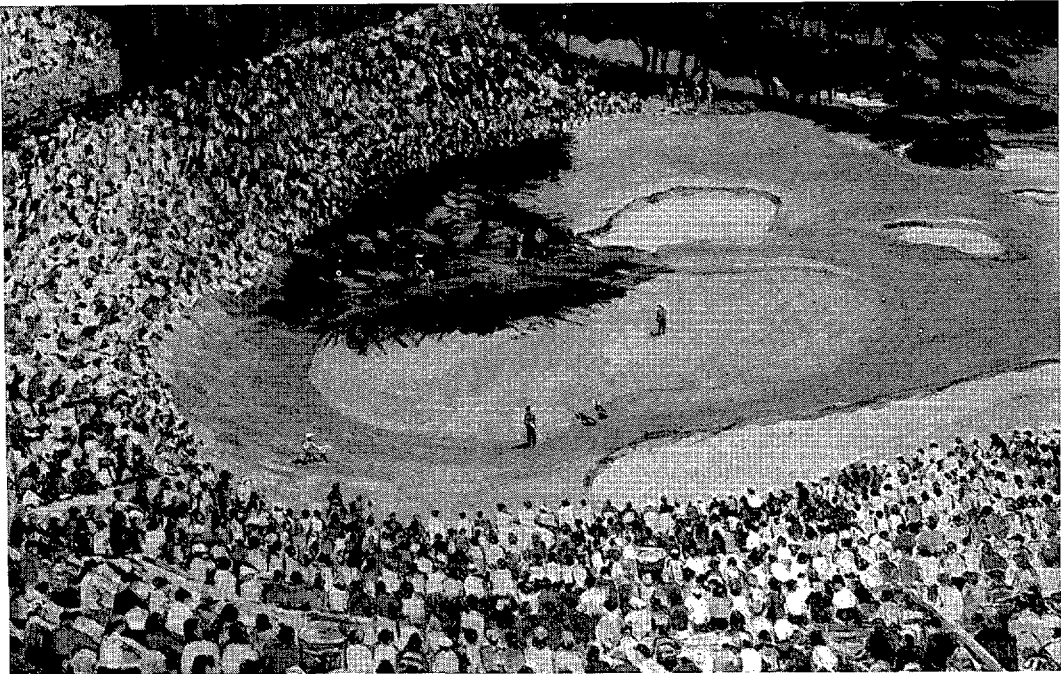


**Foto 3.** Navés treballant a l'estudi de Barcelona.

El seu pare, sense privar-li l'activitat artística, li aconsellà estudiar una carrera i així cap a 1930 es fa mestre i ben aviat començà Medicina. Per pagar-se la carrera, a partir de 1939 jugà professionalment de porter de futbol, primerament en el "Real Club Deportivo Español" –fou campió de Catalunya la temporada 1939-40– i després al Màlaga, en motiu de fer el servei militar en aquella ciutat. Quasi simultàniament estudiava música, activitat que ha quedat únicament com afecció, encara que continua sent bon intèrpret del violí i de l'orga.

Ja metge, en el Sanatori del Montseny coneix al pintor Vicenç Soler i Jorba, professor de l'Escola de Belles Arts d'Olot i destacat paisatgista, que serà el seu vertader mestre. Al principi alterna pintura, amb la que guanya alguns premis, amb medicina, però mica en mica aquesta li roba el temps. Navés es converteix en un destacat especialista en Cirurgia Ortopèdica i Traumatologia, dedicat molt especialment al tractament d'esportistes. Pertany fins l'any 1954 al Servei de Patologia Quirúrgica de l'Hospital Clínic, que aleshores regentava el Prof. Piulachs i després a l'Hospital de Sant Pau, on romandrà dinou anys. L'any 1956 dona un pas important en la seva trajectòria professional, quan ingressà com a cap del Servei d'Ortopèdia i Traumatologia a l'Institut Policlínic, més conegut com "Platón", entitat que en aquells moments era la més important institució mèdico-quirúrgica privada de Barcelona. Són anys aquests d'intensa activitat; organitza cursos on participen figures de renom internacional, com Judet, Trillat, Smillie, Merle d'Aubigne, participa en congressos i publica nombrosos articles i llibres. Navés, és considerat per tothom com un dels més importants especialistes de genoll i moltes de les seves publicacions es dediquen a aquesta articulació, tantes vegades lesionada en accidents esportius.

La seva dedicació a la Medicina de l'Esport ha estat molt important; sotsdirector de la Mutualitat de Futbolistes fins 1948, al costat d'Emili Moragas; durant molts anys cap dels serveis mèdics de L'Espanyol; metge de la Federació d'Hoquei i Patinat-



**Foto 4.** Golf d'Augusta. Forat 18. Oli.

ge; des de 1950, cap dels serveis de la "Mutualidad General Deportiva" a Barcelona; vice-president l'any 1960, de la desapareguda "Federación Española de Medicina Deportiva".

Ara sabem, que a partir de 1967 torna a pintar amb intensitat i que els seus viatges anuals a París són més artístics que científics. Navés estudia especialment els impressionistes i aquest estudi el porta a reproduir més de tres-cents olis de Cézanne, Monet, Gauguin o Van Gogh d'entre altres.

L'any 1980, Navés ens sorprèn un cop més, en convocar el primer curs de l'Escola Catalana de Traumatologia de l'Esport. Són cursos d'unió, que es perllonguen fins 1985, en els que tenen un lloc

tots els metges catalans que tenen quelcom que dir sobre Medicina de l'Esport.

Ja hem esmentat la seva producció bibliogràfica, però creiem hem de destacar quatre llibres que expressen dues qualitats destacables de Navés: la seva vocació docent i per sobre de tot, la seva incansable voluntat de treball. És evident, que es necessita vocació docent, per escriure l'any 1952 "Medicina del Deporte i accidentes deportivos" i l'any 1959, "La Rodilla", i que es necessita voluntat de treball, per vint-i-cinc anys després, tornar a escriure una "Traumatologia de la Rodilla" i una "Traumatologia del Deporte". No son edicions corregides i augmentades, sinó obres totalment no-

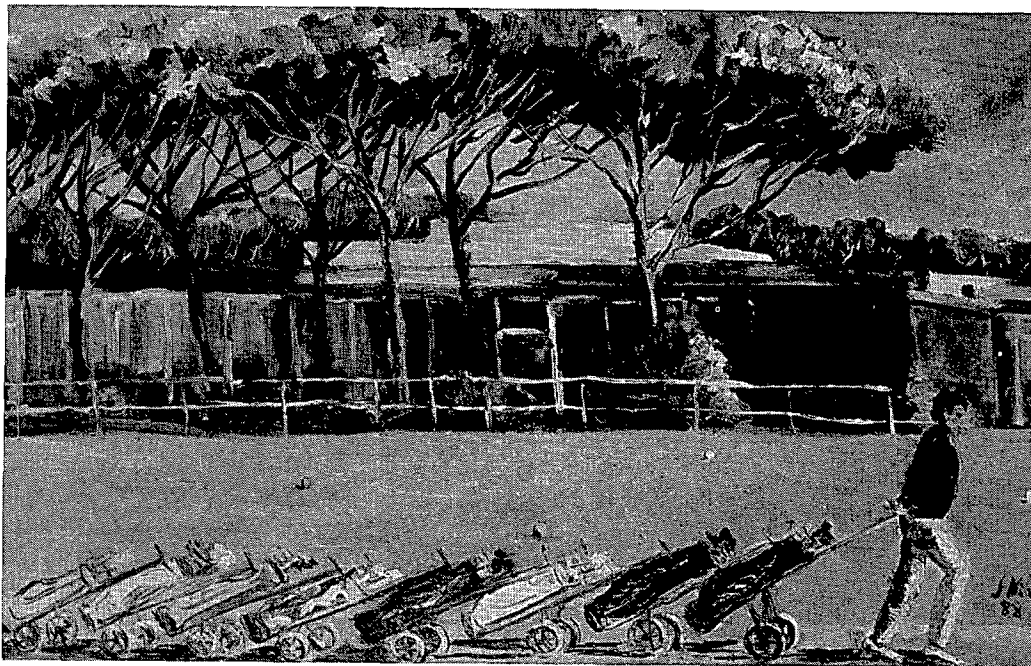


Foto 5. Golf del Prat. Bosses de pals al "tee" de l'1. Oli.

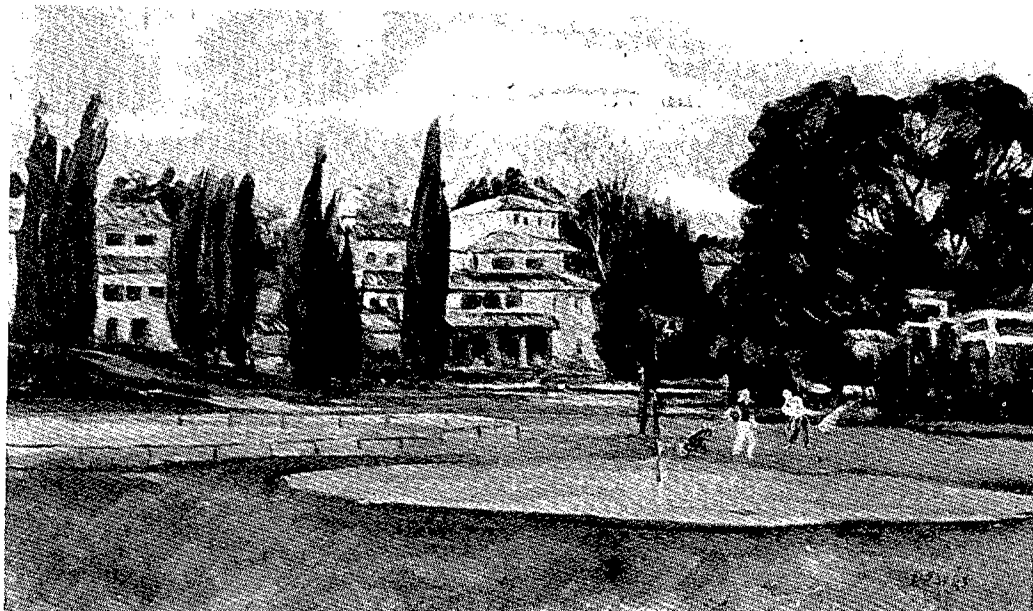


Foto 6. Golf de Sant Cugat. Sortida del forat 1. Oli.

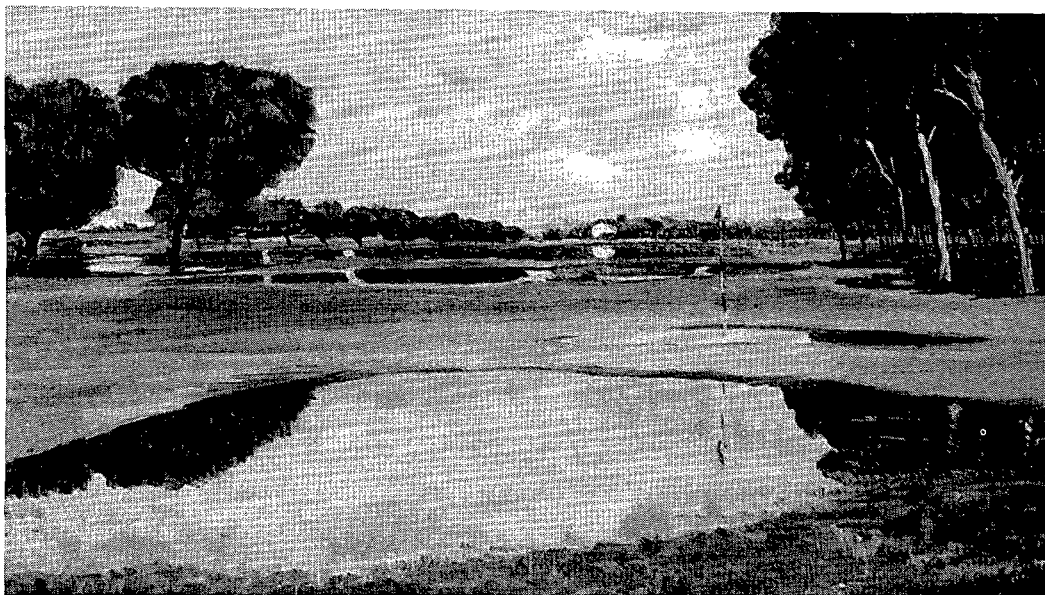


Foto 7. Golf del Prat. Inundacions, octubre de 1987. Oli.

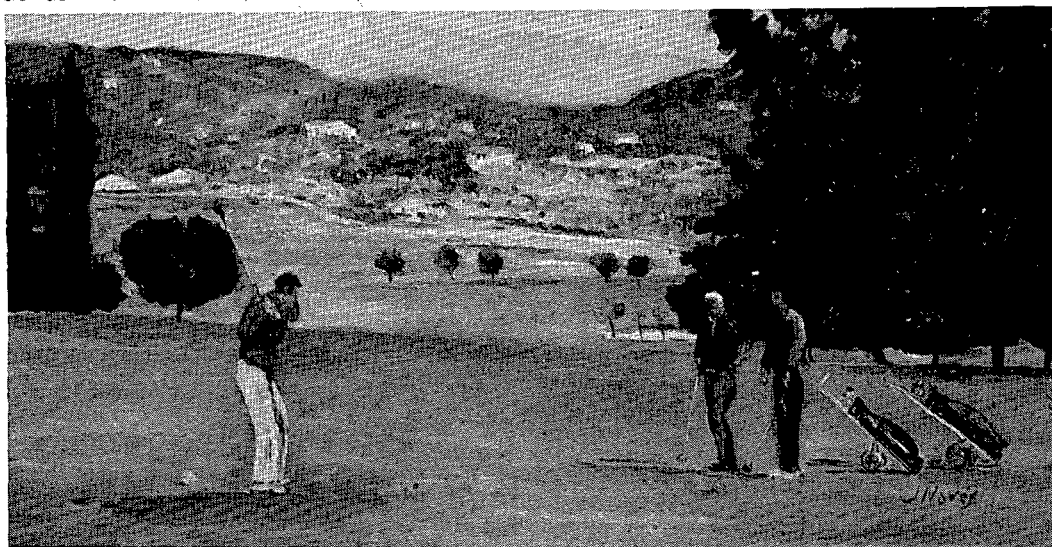


Foto 8. Golf de Vallromanas. Forat 10. Oli.

ves, que demostren l'experiència acumulada durant els anys transcorreguts.

Des de fa molt de temps, Navés és un assidu i bon jugador de golf, esport que ha practicat arreu del món. Amb un cert grau d'humor, li agrada explicar que fins i tot ha guanyat un campionat del món. Fou un concurs jugat a New Orleans, entre els tres-cents membres de l'Associació Internacional de Metges del Genoll.

Avui Joan Navés, està totalment dedicat a la pintura, té dos estudis i un marxant. El seu despatx professional de Barcelona, s'ha convertit en estudi aïllat dels sorolls del carrer. A Sitges, l'estudi es troba obert al jardí. Quan no aconsegueix els efectes que espera, no és rar que deixi els pinzells i se'n vagi a jugar uns quants forats. Després tot és més fàcil.

Las pintura de Navés és intensament lluminosa, forta, d'arrel impressionista, intentant sempre plasmar un ambient. Els seus motius predilectes són

soleiades escenes marítimes, Sitges, S'Agaró, Cadaqués... i naturalment camps de golf. Per a ell el golf "a més d'un esport, és una vivència"; Navés és jugador "que admira el camp i el paisatge" i que necessita traslladar tot això a la tela. En la seva producció pictòrica d'ambient golfístic hi podem trobar imatges de la majoria de camps importants del món. En una recent visita al seu estudi, mitja dotzena de quadres de diferents camps en plena realització, són prova gràfica de la seva actual dèria pictòrico-esportiva.

Pensem que totes les manifestacions intel·lectuals d'en Joan Navés s'han expressat a través d'unes mans de qualitats inversemblants. Unes mans que han tingut força i seguretat per fer de porter de futbol, segurat i precisió per fer cirurgia, precisió i sensibilitat per ser pintor i agilitat per fer música.