

Josep Alumà (Artista-Cartellista)

Dr. Ramon Balius i Juli

Avui dediquem aquesta secció d'APUNTS a tres autors i a tres obres. L'atzar ha volgut reunir tres artistes ben diferents en el temps, en l'origen i en l'edat. El català JOSEP ALUMÀ, cartellista i pintor, l'escultor soviètic YURI CHERNOV i la joveníssima escultora nord-americana LORI NORWOOD.

El cartellisme gaudeix a Catalunya d'una antiga i extraordinària tradició. Noms com Alexandre de Ri-



Hoy dedicamos esta sección de APUNTS a tres autores y a tres obras. El azar ha querido reunir tres artistas bien diferentes en el tiempo, en el origen y en la edad. El catalán JOSEP ALUMÀ, cartelista y pintor, el escultor soviético YURI CHERNOV y la jovenísima escultora norteamericana LORI NORWOOD.

El cartelismo goza en Cataluña de una antigua y extraordinaria tradición. Nombres como Alexandre de Riquer, Ramon Casas, Adrià Gual, Pablo Picasso y Joan Miró, forman parte de una antología del cartel catalán. Desde los años veinte hasta la Guerra Civil, existía un importante grupo de cartelistas entre los cuales destacaba Josep Alumà, nacido en Barcelona en 1897. Alumà que había ganado más de treinta premios hasta 1936, se distinguía por la modernidad, por el buen gusto y por el impacto de sus carteles, entre los cuales resaltaban los dedicados a espectáculos frívolos o el que ganó el concurso del diario "L'Opinió".

Desgraciadamente la Guerra Civil truncó esta brillante trayectoria artística. Pocos meses antes de iniciarse la contienda, se había constituido el Sindicato de Dibujantes Profesionales y al comenzar la lucha Alumà formó parte del Comité Revolucionario, junto con Bartolí, Martí-Bas, Clavé, Bofarull, Fontseré y otros. Siempre generoso con los amigos, Alumà abandonó la obra propia y se encargó de las relaciones exteriores del Sindicato y de coordinar la acción de las diferentes secciones, actuando como elemento moderador. Cuando se produce la derrota republicana, no quiso abando-

quer, Ramon Casas, Adrià Gual, Pablo Picasso i Joan Miró, formen part d'una antologia del cartell català. Des dels anys vint fins la Guerra Civil, existia un important grup de cartellistes, entre els quals destacava en Josep Alumà, nascut a Barcelona l'any 1897. Alumà que havia guanyat més de trenta premis fins el 1936, es distingia per la modernitat, pel bon gust i per l'impacte dels seus cartells, entre els quals ressaltaven els dedicats a espectacles frívols o el que guanyà el concurs del diari "L'Opinió".

Dissortadament, la Guerra Civil estruncà aquesta brillant trajectòria artística. Pocs mesos abans d'iniciar-se la contesa, s'havia constituït el Sindicat de Dibuxants Professionals de Catalunya, i en començar la lluita, Alumà, formà part del Comitè Revolucionari, junt amb Bartolí, Martí-Bas, Clavé, Bofarull, Fontserè i d'altres. Sempre generós amb els amics, Alumà abandonà l'obra pròpia i s'encarregà de les relacions exteriors del Sindicat i de coordinar l'acció de les diferents seccions, actuant com element moderador. Quan es produí la desfeta republicana, no volgué abandonar la família i restà a Barcelona, on fou empresonat i condemnat a mort pel delictes d'ésser l'autor del cartell "Visca l'exèrcit popular!". Sortosament li fou commutada la pena i després d'uns anys de presó recuperà la llibertat. Alumà s'obrí camí com a pintor i fundà una acadèmia de pintura a Barcelona, ciutat on morí l'any 1974.

El cartell esportiu que publiquem, fou realitzat per Josep Alumà al voltant de l'any 1922, probablement per commemorar el vint-i-cinc aniversari del Futbol Club Barcelona que es celebrà l'any 1924. És la gran època del Barça, amb la inauguració del Camp de les Corts i l'equip dels Sancho, Piera, Alcántara, Samitier i Sagi. El majestàtic jugador, porta a la mà dreta una copa que recorda, per les seves característiques, la Copa del Rei que el Barcelona havia guanyat precisament l'any 1922. És la imatge d'un Barça triomfant, aureolat per la senyera de la catalanitat.

Els lluitadors versàtils de Yuri Chernov



nar a la família y permaneció en Barcelona, siendo recluido en prisión y condenado a muerte, por el delito de ser el autor del cartel "Visca l'exèrcit Popular!". Afortunadamente le fue conmutada la pena y después de unos años de prisión recuperó la libertad. Alumà se abrió camino como pintor y fundó una academia de pintura en Barcelona, ciudad en donde murió en 1974.

El cartel deportivo que publicamos, fue realizado por Josep Alumà alrededor del año 1922, probablemente para conmemorar el veinticinco aniversario del Fútbol Club Barcelona que se celebró en 1924. Es la gran época del Barça, con la inauguración del Campo de las Corts i el equipo de los Sancho, Piera, Alcántara, Samitier i Sagi. El majestático jugador, lleva en la mano derecha una copa que recuerda, por sus características, la Copa del Rey, que el Barcelona había ganado precisamente el año 1922. Es la imagen de un Barça triunfante aureolado por la bandera de la catalanidad.

Los luchadores versátiles de Yuri Chernov

Yuri Chernov es un simpático y extrovertido escultor soviético, Miembro Correspondiente de la



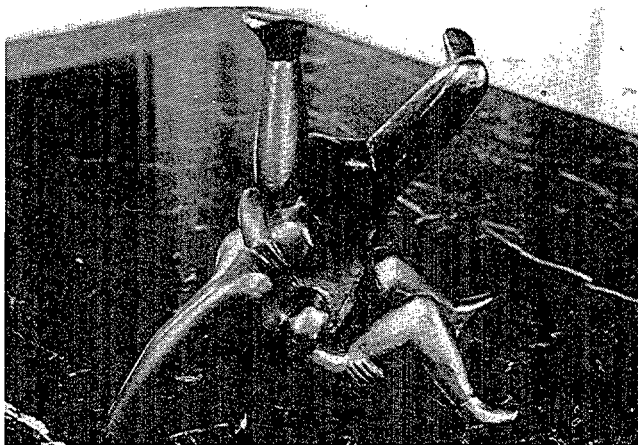
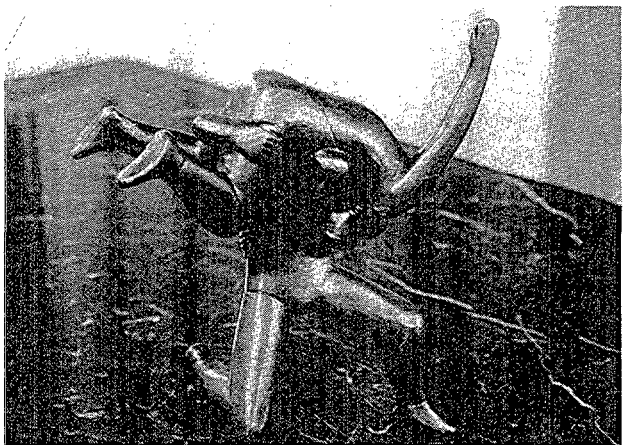
Yuri Chernov és un simpàtic i extrovertit escultor soviètic, Membre Corresponent de l'Acadèmia de Belles Arts de l'URSS, al qual vàrem tenir la satisfacció de conèixer recentment a Barcelona. Yuri és un enamorat de l'esport com a practicant (futbolista, tirador, gimnasta, ciclista i infatigable excursionista), com aficionat (seguidor del Spartak de Moscu) i com a directiu (President de la Federació Ciclista dels Sindicats de l'URSS). Una bicicleta penjada del sostre, presideix el seu taller d'escultura.

Dins la seva extensa obra, es troben nombrosos bustos representant a diferents figures esportives. Els ciclistes Víctor Kapitónov i Aavo Pikuus, l'entrenador d'hoquei gel Arkadi Chernishov, l'alpinista italià Carlo Mauri i el President Joan Antoni Samaranch, són alguns dels rostros modelats per Yuri Chernov.

Academia de Bellas Artes de la URSS, al cual tuvimos la satisfacción de conocer recientemente en Barcelona. Yuri es un enamorado del deporte como practicante (futbolista, tirador, gimnasta, ciclista e infatigable excursionista), como aficionado (seguidor del Spartak de Moscu) y como directivo (Presidente de la Federación Ciclista de los Sindicatos de la URSS). Una bicicleta colgada del techo, preside su taller de escultura.

En su extensa obra, se encuentran numerosos bustos que representan a diferentes figuras deportivas. Los ciclistas Víctor Kapitónov y Aavo Pikuus, el entrenador de hockey hielo Arkadi Chernishov, el alpinista italiano Carlo Mauri y el Presidente Joan Antoni Samaranch, son algunos de los rostros modelados por Yuri Chernov.

La obra que presentamos, los luchadores, es una pieza escultórica singular por su versatilidad.



L'obra que presentem, els lluitadors, és una peça escultòrica singular per la seva versatilitat. Es tracta d'un bronze de petit format, en el qual dos lluitadors de línia senzilla, es troben en plena acció, intensament entrellaçats. L'originalitat de l'escultura de Yuri Chernov, està en la possibilitat de poder-la girar en diferents sentits i aconseguir en tots ells una aparença totalment distinta de lluita esportiva. Pensem ens trobem enfront d'una obra única en el seu gènere que, sortosament, per desig de l'autor, forma part del fons artístic del Museu de l'Esport de Barcelona.

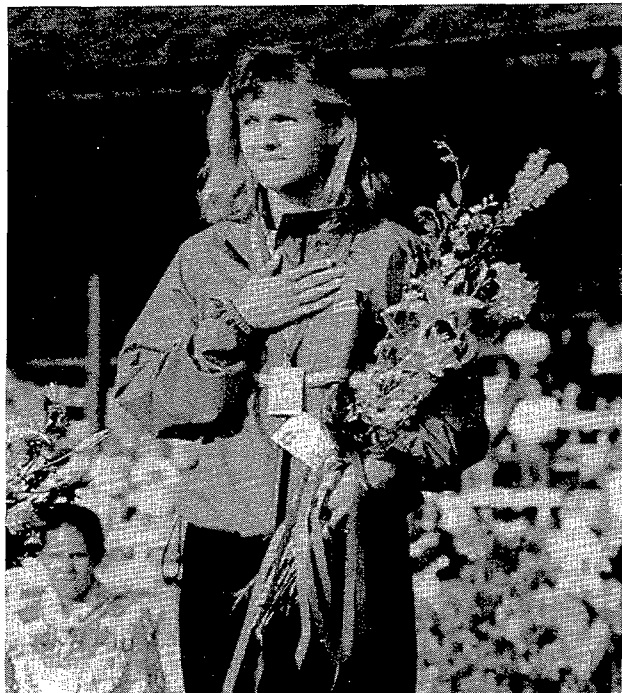
Se trata de un bronce de pequeño formato en el cual dos luchadores de línea sencilla, se encuentran en plena acción, intensamente entrelazados. La originalidad de la escultura de Yuri Chernov, está en la posibilidad de poder girarla en diferentes sentidos y lograr en todos ellos una apariencia totalmente distinta de lucha deportiva. Pensamos que nos hallamos frente a una obra única en su género que, afortunadamente, por deseo del autor forma parte del fondo artístico del Museo del Deporte de Barcelona.

Cinc figures de Lori Norwood per a un esport

En la IIIa. Biennal Internacional d'Esportistes en l'Art, celebrada a les darreries de l'any 1990 a Barcelona, guanyà el Primer Premi, atorgat per la Generalitat de Catalunya, una escultura original de la

Cinco figuras de Lori Norwood para un deporte

En la IIIa. Bienal Internacional de Deportistas en el Arte, celebrada a finales del año 1990 en Barcelona, ganó el Primer Premio, otorgado por la Generalitat de Catalunya, una escultura original de la norteamericana Lori Norwood. Esta es una destacada pentafleta de 25 años que vive y estudia



nord-americana Lori Norwood. Aquesta és una destacada pentatleta de 25 anys, que viu i estudia Belles Arts a Houston i entrena a San Antonio (Texas). Durant l'any passat Lori Norwood ha estat



Bellas Artes en Houston y entrena en San Antonio (Tejas). Durante el pasado año Lori Norwood fue sub-campeona del Mundo de Pentatlón Moderno femenino en Linköping (Suecia), ganadora del Torneo de Pentatlón Moderno femenino de los Goodwill Games de Seattle y primera clasificada de la Copa del Mundo de Pentatlón Moderno femenino, por los resultados obtenidos a lo largo del año 1990.



La escultura en bronce, de formato medio, es de estructura vertical y de atrevida composición. Reune un apretado grupo de cinco figuras, que representan las cinco especialidades del Pentatlón moderno: un tirador, un nadador, un corredor, un esgrimista junto con un caballo que evoca la equitación. Pensamos que es difícil armonizar figuras humanas con un animal, pero Lori Norwood lo consigue plenamente, de tal manera que no es posible distinguir un elemento que se separe del conjunto. La escultora demuestra oficio y seguridad en el modelado, que está realizado dentro de un estilo clásico, aunque con evidentes notas de modernidad. Difícilmente un deporte de pruebas combinadas como el Pentatlón Moderno, podrá encontrar una mejor representación.

sots-campiona del Món de Pentatló Modern femení a Linköping (Suècia), guanyadora del Torneig de Pentatló Modern femení dels Goodwill Games de Seattle i primera classificada de la Copa del Món de Pentatló Modern femení, pels resultats obtinguts al llarg de l'any 1990.

L'escultura en bronze, de format mig, és d'estructura vertical i d'atrevida composició. Uneix en apretat grup de cinc figures que representen les cinc especialitats del Pentatló Modern: un tirador, un nedador, un corredor i un esgrimista, juntament amb un cavall que evoca l'equitació. Pensem és difícil harmonitzar figures humanes amb un animal, però Lori Norwood ho aconsegueix plenament, de tal manera que hom no pot distingir un element que es separi del conjunt. L'escultora demostra ofici i seguretat en el modelat, que està realitzat dins d'un estil clàssic, encara que amb evidents notes de modernitat. Difícilment un esport de proves combinades, com el Pentatló Modern, podrà trobar una millor representació.

