

Isidre Rodrigo. Artista integral de la muntanya

Isidre Rodrigo. Artista integral de la montaña

Dr. R. Balius i Juli

Durant els mesos de març i abril d'enguany, el Museu de l'Esport ha acollit una mostra de l'obra d'Isidre Rodrigo, anomenat "Rodri" entre els muntanyencs. En Rodri, és un personatge singular, polifacètic tant esportivament com artísticament.

Com esportista ha practicat nombrosos esports, encara que la seva activitat més important i continuada l'ha dedicat a la Muntanya. Ha organitzat i

Durante los meses de marzo y abril del año actual, el Museu de l'Esport ha acogido una muestra de la obra de Isidre Rodrigo, conocido como "Rodri" entre los montañeros. Rodri es un personaje singular, polifacético tanto deportiva como artísticamente.

Como deportista ha practicado numerosos deportes, aunque su actividad más importante y con-



Figura 1. "Mer de Glace" (Chamonix), aquarel·la.
Figura 1. "Mer de Glace" (Chamonix), acuarela.

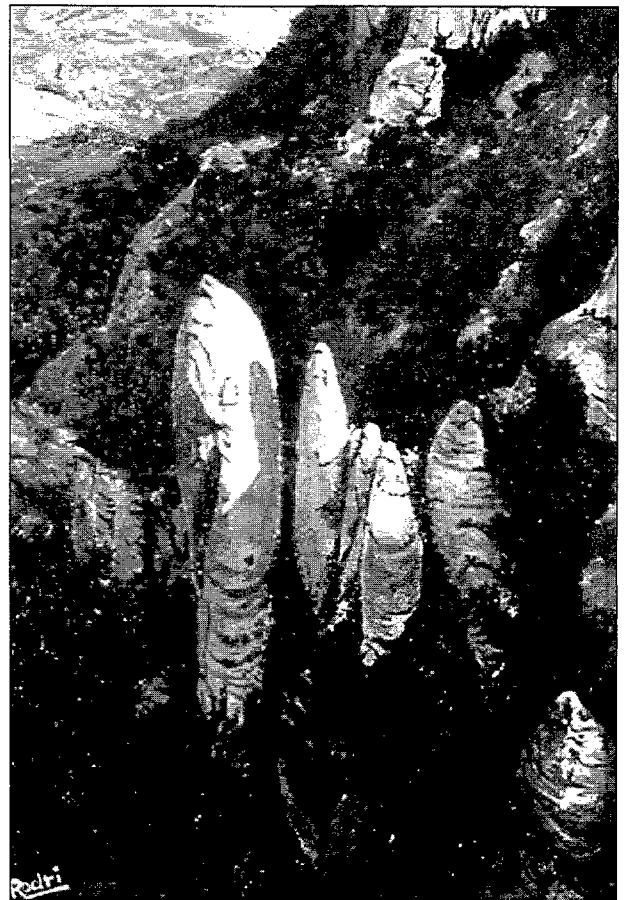


Figura 2. "El projectil". Montserrat, oli.
Figura 2. "El projectil". Montserrat, óleo.



Figura 3. "L'aguille du Dru" (Chamonix), oli.
 Figura 3. "L'aguille du Dru" (Chamonix), óleo.

participat en expedicions, i ha ocupat càrrecs directius. A més ha estat conferenciant i col·laborador de ràdio parlant sobre muntanya i esquí, ha participat en la **Gran Enciclopèdia Catalana** en l'apartat d'alpinisme i és autor de dos llibres de didàctica muntanyenca: **Al vent dels 4.000 metres i Què és l'escalada**. Ambdós llibres estan il·lustrats amb fotografies i dibuixos de l'autor i l'últim, publicat l'any 1984, és, segons pot llegir-se en una dedicatoria personal, "el primer manual d'Escalada pensat i escrit en català". L'Isidre és i ha estat per sobre de tot un patriota català, enamorat del Món, de la Natura i molt especialment de la seva Terra.

Com artista l'obra d'en Rodri està gairebé dedicada exclusivament a la Muntanya. En l'exposició del Museu de l'Esport, es presentaven més de trenta olis i aquarel·les amb representacions de paisatges d'alta muntanya. Es podien trobar alguns dels cims, arestes, agulles i geleres més característi-

tinuada la ha dedicat a la Montaña. Ha organitzat i participat en expedicions y ha ocupado cargos directivos. Además ha sido conferenciante y colaborador de radio, hablando sobre montaña y esquí, ha participado en la **Gran Enciclopèdia Catalana** en el apartado de alpinismo y es autor de dos libros de didáctica montañera: **Al vent dels 4.000 metres (Al viento de los 4.000 metros)** y **Què és l'escalada (Qué es la escalada)**. Ambos libros están ilustrados con fotografías y dibujos del autor y el último, publicado en 1984, es, según puede leerse en una dedicatoria personal, "el primer manual de Escalada pensado y escrito en catalán". Isidro es y ha sido por encima de todo un patriota catalán, enamorado del Mundo, de la Naturaleza y muy especialmente de su Tierra.

Como artista la obra de Rodri está casi toda dedicada a la Montaña. En la exposición del Museu de l'Esport, se presentaban más de treinta óleos y acuarelas con representaciones de paisajes de alta montaña. Podían verse las cimas, aristas, agujas y glaciares más característicos de nuestro país, como la pared norte del Pedraforca o "Els Flautats" y el "Projectil" de Montserrat, y de Europa, como el



Figura 4. "L'aguille de la République" (Chamonix), aquarel·la.
 Figura 4. "L'aguille de la République" (Chamonix), acuarela.

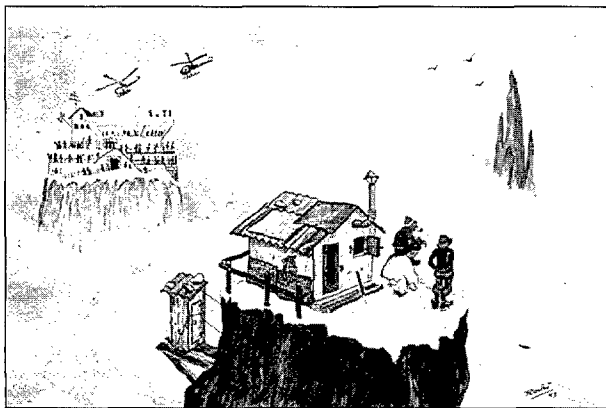


Figura 5. "Dibuix", tècnica mixta.

Figura 5. "Dibujo", técnica mixta.

ques del nostre país, com la paret nord del Pedraforca o els Flautats i el Projectil de Montserrat, i d'Europa, com el Mont Blanc, la Jungfrau o els Dolomites. Són pintures d'un extraordinari realisme. La bona tècnica de l'artista, tant amb oli com amb l'aquarel·la, li permet superar amb èxit les dificultats que plantejen la diversitat dels blancs de la neu, les variades intensitats de les ombres i les diferents tonalitats de la pedra i de l'escassa vegetació del paisatge d'alta muntanya. És un conjunt de qualitat homogènea, sobre una temàtica a la qual, possiblement ningú, ha consagrat tantes obres.

En Rodri que ha demostrat abastament estimar i respectar la Muntanya, precisament per això pot permetre's realitzar alguns dibuixos, en els quals s'ironitza sobre situacions anecdòtiques i festives de l'activitat dels muntanyencs. Són treballs efectuats amb tècniques mixtes, molts d'ells policromats, que fàcilment desperten el somriure de l'espectador.

En conclusió, hem tingut el goig de poder conèixer una petita part, encara que representativa, de l'obra d'un artista-muntanyenc integral.

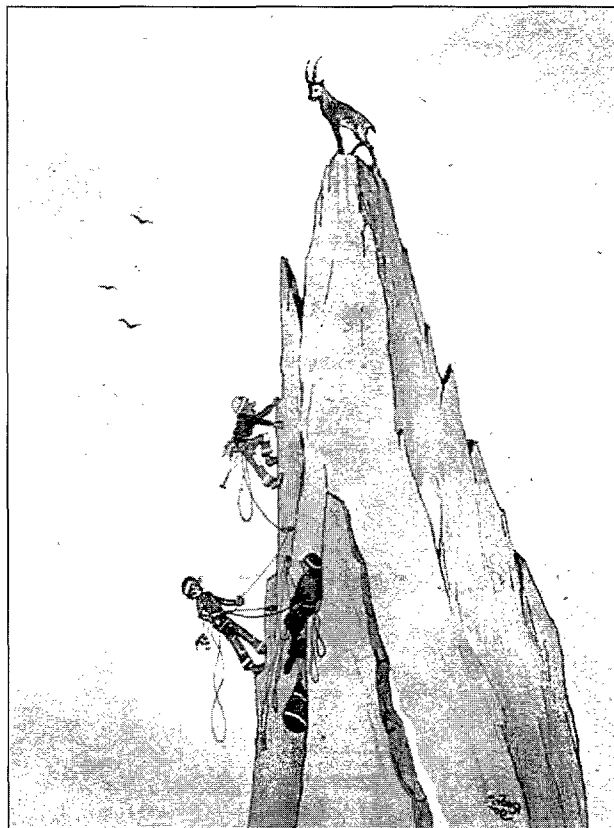


Figura 6. "Dibuix", tècnica mixta.

Figura 6. "Dibujo", técnica mixta.

Mont Blanc, la Jungfrau o los Dolomites. Son pinturas de un extraordinario realismo. La buena técnica del artista, tanto en óleo como en la acuarela, le permite superar con éxito las dificultades que plantean la diversidad de los blancos de la nieve, las variadas intensidades de las sombras, y las diferentes tonalidades de la piedra y de la escasa vegetación del paisaje de alta montaña. Es un conjunto de calidad homogénea, sobre una temática a la cual, posiblemente nadie, ha consagrado tantas obras.

Rodri que ha demostrado sobradamente querer y respetar la Montaña, precisamente por esto puede permitirse realizar algunos dibujos, en los cuales se ironiza sobre situaciones anecdóticas y festivas de la actividad de los montañeros. Son trabajos efectuados con técnicas mixtas, muchos de ellos policromados, que fácilmente despiertan la sonrisa del espectador.

En conclusión, hemos tenido el placer de poder conocer una pequeña parte, aunque representativa, de la obra de un artista montañero integral.

