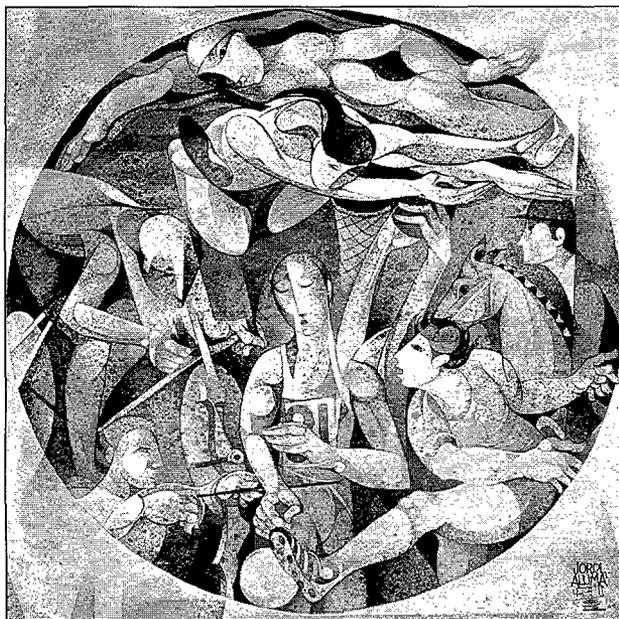

XI Biennial Internacional de l'Esport en les Belles Arts 1995

XI Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes 1995

El Consejo Superior de Deportes d'Espanya, ha convocat la **XI Biennial Internacional de l'Esport en les Belles Arts**. Es tracta de la continuïtat del certamen que per primera vegada s'organitzà a Barcelona l'any 1967, segons idea i impuls de Joan Antoni Samaranch. En les diferents edicions, s'han exhibit més de 6.000 obres, d'artistes procedents dels cinc continents, que han competit, al igual que en l'actual Biennial, en Pintura, Escultura i Dibuix. La base temàtica de les obres, serà necessàriament l'esport i l'activitat física en general, no existint limitacions en estils o en tècniques.



El Consejo Superior de Deportes de España, ha convocado la **XI Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes**. Se trata de la continuidad del certamen que por primera vez se organizó en Barcelona en 1967, según idea e impulso de Joan Antoni Samaranch. A lo largo de las diferentes ediciones, se han exhibido más de 6.000 obras, de artistas procedentes de los cinco continentes, que han competido, al igual que en la actual Bienal, en Pintura, Escultura y Dibujo. La base temática de las obras, será necesariamente el deporte y la actividad física en general, no existiendo limitaciones en estilos o técnicas.

La Bienal fue presentada en Madrid el día 8 de marzo y en Barcelona el 9 de mayo. Con motivo de esta última presentación, se inauguró en el Museo de l'Esport, una exposició de obras premiadas en anteriores edicions, figurando en ella artistas como Francesc Artigau, Jaume Muxart, Eduard Arranz-Bravo, Jordi Alumà, Hans Erni, Gregorio Prieto, Luisa Gamero, Joan Mora, etc.

La exposició de los trabajos concursantes aceptados y la adjudicación de los premios, tendrá lugar en Madrid, durante el mes de octubre de 1995 en el Museo Nacional de Antropología (Antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo). Simultáneamente se expondrá una selección de las obras deportivas del pintor suizo Hans Erni, que ha sido nombrado Artista Invitado de Honor.

El cartel ha sido confiado al catalán **Jordi Alumà**, el cual precisamente se dio a conocer en el mundo del arte-deporte, al resultar ganador de la primera Bienal. Alumà es sin duda uno de los artistas que más obra ha dedicado al deporte y especialmente al Olimpismo. Basta recordar la **Suite Olímpica de 1968**, exhibida en Méjico, la **Suite Olímpica de 1984**, presentada en los Ángeles, la **Suite Olímpica de 1992**, dedicada a su ciudad,

La Biennial fou presentada a Madrid el dia 8 de març i a Barcelona el 9 de maig. Amb motiu d'aquesta última presentació, va inaugurar-se en el Museu de l'Esport una exposició d'obres premiades en edicions anteriors, figurant en ella artistes com Francesc Artigau, Jaume Muxart, Eduard Arranz-Bravo, Jordi Alumà, Hans Erni, Gregorio Prieto, Joan Mora, Luisa Granero, etc.

L'exposició dels treballs concursants acceptats i l'adjudicació dels premis, tindrà lloc a Madrid durant el mes d'octubre de 1995 en el Museo Nacional de Antropología (antic Museo Español de Arte Contemporáneo). Simultàniament s'exposarà una selecció de l'obra esportiva del pintor suís Hans Erni, que ha estat nomenat Artista Invitat d'Honor.

El cartell ha estat confiat al catatà **Jordi Alumà**, el qual precisament es donà a conèixer en el món de l'art-esport, en resultar guanyador de la primera Biennial. Alumà és sens dubte, un dels artistes que més obra ha dedicat a l'esport i especialment a l'olimpisme. Basta recordar la **Suite Olímpica de 1968** exhibida a Mèxic, al **Suite Olímpica de 1984**, presentada a los Àngeles, la **Suite Olímpica de 1992**, dedicada a la seva ciutat, Barcelona i els simbòlics murals que decoren la seu del CIO a Lausanne. En aquesta ocasió, Alumà ens ha sorprés amb una composició circular, de tonalitats verdes suaus, en la qual s'entrellaçen armònicament esportistes de diferents especialitats, recordant un típic arabesc. Aquesta característica ha donat nom a la pintura, a la qual el seu autor ha denominat **Arabesc Esportiu**.

Barcelona y los símbolos murales que decoran la sede del CIO en Lausanne. En esta ocasión, Alumà nos ha sorprendido con una composición circular de tonalidades verdes suaves, en la cual se entrelazan armónicamente deportistas de diferentes especialidades, recordando un típico arabesco. Esta característica a dado nombre a la pintura, que su autor ha denominado **Arabesco Deportivo**.