

## **Mallorca 498**

## **Mallorca 498**

Dr. R. Balius i Juli

Sota aquest títol que pretèn ser enigmàtic, s'ama- ga una antiga i petita anècdota esportiva. Efectiva- ment, 498 es el número d'una casa d'aspecte insò- lit, del carrer de Mallorca de Barcelona, situada entre els carrers de Cartagena i dos de Maig, que "descubrí" en Jordi Estruch, bon amic i excel- lent fotògraf amb vocació de repòrter gràfic.

Es tracta d'un edifici amb baixos i tres pisos, de façana estreta (5,80 m), amb un balcó a cada plan- ta, de barana d'obra el corresponent al primer pis i baranes metàliques en el segon i tercer pis; tots els

Bajo este título que pretende ser enigmático, se esconde una antigua y pequeña anécdota deportiva. Efectivamente, 498 es el número de una casa de aspecto insólito, de la calle Mallorca de Barcelo- na, situada entre las calles de Cartagena y Dos de Mayo, que "descubrió" Jordi Estruch, buen amigo y excelente fotógrafo con vocación de reportero gráfico.

Se trata de un edificio con bajos y tres pisos, de fachada estrecha (5,80 m), con un balcón en cada planta, de baranda de obra el correspondiente al





balcons tenen dues sortides, amb portes de dues fulles d'àmplies vidrieres i persianes de fusta. En els baixos un petit bar-restaurant a l'esquerra i a la dreta una reduïda porta d'entrada a la finca.

La singularitat d'aquesta casa es troba a la façana, la qual està totalment coberta per rajoles de ceràmica, la majoria decorades amb diferents i recarregats motius, especialment florals. Entre aquestes rajoles i a nivell dels baixos, si troben quatre figures esportives, dos futbolistes (un d'ells amagat sota un inoportú aparell d'alarma), una tennista i un tennista, tots amb vestuari de principis de segle. Més amunt, dues escenes de platja amb aparença dels anys vint, de les quals una està brutalment deteriorada per una antiestètica canonada.

Mallorca 498, fou edificada per un tal Josep Mossella l'any 1875, amb permís de l'Ajuntament de Sant Martí de Provençals, perquè llavors el solar pertanyia a l'esmentat Municipi, incorporat l'any 1897 al de Barcelona. De primer antuvi únicament constava de planta baixa i portava el número 202 del carrer de Mallorca. L'any 1926, l'esposa de Vicente Cortés propietari aleshores del immoble, sol·licità permís d'obres per realitzar reformes a la façana, entre les quals pretenia revestir-la de rajoles. Dos anys després, el 1928, el Sr. Cortés demanà autorització per aixecar tres pisos i d'aquesta manera hem de suposar que l'edifici adquirí el seu aspecte actual.

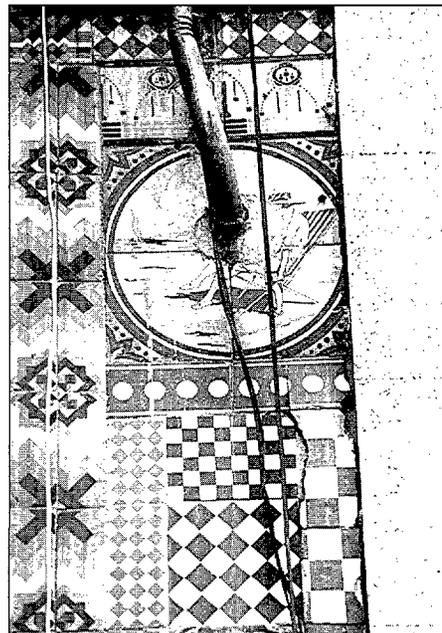
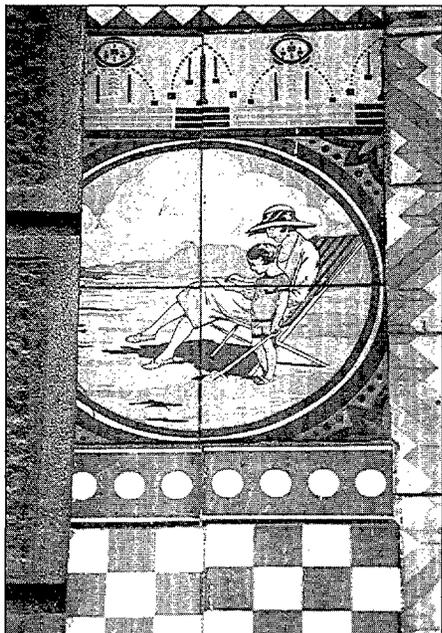
No hem pogut esbrinar el perquè de la curiosa decoració de la façana que, com hem assenyalat està completament recoberta amb més de vint-i-cinc diferents tipus de rajoles i entre elles les esmentades de temàtica esportiva. Una hipòtesi força verosímil, atribueix al Sr. Cortés la propietat d'una rajoleria i que aquest aprofités restes de sèrie

primer piso y barandas metálicas en el segundo y tercer piso; todos los balcones tienen dos salidas, con puertas de dos hojas de amplias vidrieras y persianas de madera. En los bajos un pequeño bar-restaurante a la izquierda y a la derecha una reducida puerta de entrada a la finca.

La singularidad de esta casa se encuentra en la fachada, la cual está totalmente cubierta por azulejos de cerámica, la mayoría decorados con diferentes y recargados motivos, especialmente florales. Entre estos azulejos y a nivel de los bajos, se encuentran cuatro figuras deportivas, dos futbolistas (uno de ellos escondido bajo un inoportuno aparato de alarma), una tenista y un tenista, todos con vestuario de principios de siglo. Más arriba, dos escenas de playa con apariencia de los años veinte, de las cuales una está brutalmente deteriorada por una antiestética tubería.

Mallorca 498, fue edificada por un tal Josep Mossella el año 1875, con permiso del Ayuntamiento de Sant Martí de Provençals, ya que entonces el solar pertenecía al citado Municipio, incorporado el año 1897 al de Barcelona. Al principio únicamente constaba de planta baja y llevaba el número 202 de la calle Mallorca. El año 1926, la esposa de Vicente Cortés el entonces propietario del inmueble, solicitó permiso de obras para realizar reformas en la fachada, entre las cuales pretendía revestirla de azulejos. Dos años después, el 1928, el Sr. Cortés pidió autorización para levantar tres pisos y de esta forma hemos de suponer que el edificio adquirió su aspecto actual.

No hemos podido descubrir el porqué de la curiosa decoración de la fachada que, como hemos señalado está totalmente cubierta con más de veinticinco diferentes tipos de azulejos y entre ellos las



per cobrir la façana. La diferència cronològica que sembla existir entre les figures esportives, amb vestimenta de principi de segle, les escenes de platja possiblement més tardanes i la construcció definitiva de la casa l'any 1928, son dades que potser avalen la teoria proposta.

---

---

comentadas de temática deportiva. Una hipótesis bastante verosímil, atribuye al Sr. Cortés la propiedad de una fábrica de azulejos y que éste aprovechara restos de serie para cubrir la fachada. La diferencia cronológica que parece existir entre las figuras deportivas, con vestimenta de principio de siglo, las escenas de playa posiblemente más tardías y la construcción definitiva de la casa el año 1928, son datos que quizá avalan la teoría propuesta.