

La anatomía funcional de Vasseu, ¿catalán? y último galenista



*Ludovici Vassaei
Catalaunensis
in anatomen corporis
humani
tabulae quatuor*

DELFIN GALIANO OREA

Centre de Medicina de l'Esport
d'Espugues de Llobregat
Secretaria General de l'Esport

No hace tantos años que la medicina tomó su asentamiento en las ciencias del conocimiento dejando de ser un área filosófica, aunque actualmente el avance tecnológico nos haga olvidar que quizás aún no esté demasiado lejos. El afianzamiento de las ciencias médicas fue parejo al desarrollo del Humanismo, que consideraba que la medicina y la fe eran los grandes atributos de la humanidad, siendo entonces cuando la anatomía humana se convirtió en el fundamento humanístico de la medicina con el objetivo de devolver al hombre a las fuentes de la vida.

La influencia de Galeno de Pérgamo (129 - 200 d.C.) fue decisiva en la evolución de la medicina. Su sistema fisiológico dominó el pensamiento médico desde el siglo II al XVII^o. Galeno, que con 28 años fue médico de los gladiadores de Pérgamo, estudió los efectos de la dieta y la gimnasia sobre el organismo humano, y realizó importantes contribuciones a la osteología y la miología a pesar de realizar sus observaciones en animales.

En aquella época de gran cambio social, como en definitiva han sido todas, surgió la figura de Loys Vasseu (Vassé, Vasseo), casi olvidado por nuestros contemporáneos y que junto a su obra anatómica supuso el último exponente previo al cambio ideológico-científico que surgiría a partir de entonces. Así pues, podemos considerarlo como último galenista, pues incluso las reimpressiones de su obra no incorporan los avances de Vesalio.

ANTECEDENTES

Numerosos historiadores y anatómicos, entre ellos Hurtado de Mendoza, comparten la opinión al señalar a Pitágoras, Hipócrates y Aristóteles como los iniciadores de la llamada "1^a época anatómica", si bien en aquella época hipocrática no existía la separación entre anatomía y fisiología, sino la "physis" o naturaleza. Con posterioridad señala

una "2^a época" con paternidad compartida entre Herófilo, Rufo Efesino, Mariano y otros, aunque con una mayor relevancia de Erasistrato. A partir de entonces se abre un amplio espacio en el tiempo, entre el siglo II y el XVI, cuyo iniciador fue Galeno y que formó una tradición arábico-galenista en la ciencia anatómica. Conviene resaltar por nosotros a Galeno, en este momento de la historia, pues supondrá la base de sustentación de la obra de Loys Vasseu.

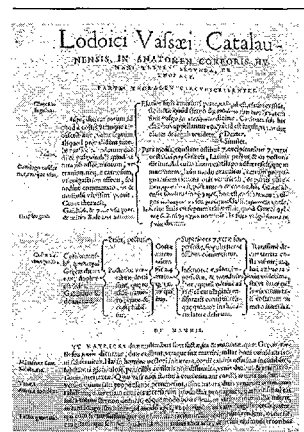
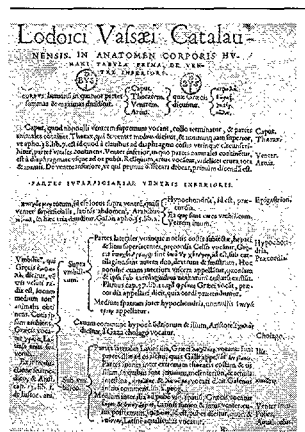
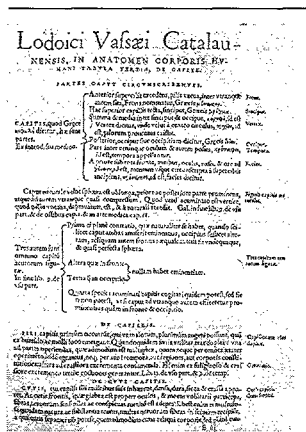
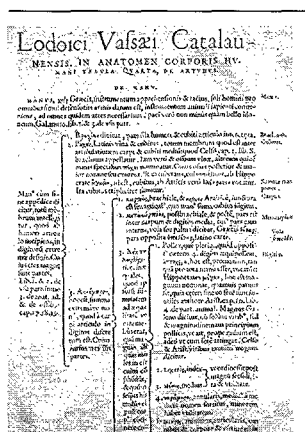
Galeno fue el gran compilador de la biología y la medicina de la antigüedad¹² y estudiando la estructura del cuerpo en cadáveres de monos y otros animales, compuso sus obras más importantes: "De anatómicos administrationibus dissectione" (anatomía), "De usu partium" (fisiología) y "De locis affectis" (patología). Aunque su obra desapareció casi por completo con la invasión de los bárbaros, fue un discípulo suyo, Oribasio de Pérgamo (325 - 400 d.C.) quien en sus 72 libros, "Collectanea artis medicae", consiguió el sedimento bibliográfico hasta el desarrollo de la cultura anatómica en la Edad Media.

En fisiología advirtió el tono muscular, el efecto propulsor sanguíneo del corazón y el pulso arterial, el mecanismo respiratorio y la función de los músculos intercostales; hasta que el florecimiento durante el Renacimiento de la tradición anatómico-fisiológica, supuso la corrección de los errores de Galeno.

Así pues estas fueron las fuentes del estudio de Loys Vasseu hasta la culminación de su obra "Ludovici Vassaei Catalaunensis, in anatomen corporis humani tabulae quatuor", que vio la luz en 1540, tres años antes de que lo hiciera la magnífica obra de Andreas Vesalio "De humani corporis fabrica".

SU ÉPOCA

No se conocen sus fechas de nacimiento y muerte, aunque los historiado-



res lo datan a principios del siglo XVI, al igual que consta en la Biblioteca del Congreso Americano. Este oscuro valor cronológico, la ruptura ideológico-médica de la época, la confusión sobre su origen y la orientación anatómico-fisiológica del autor nos hicieron profundizar sobre la labor de un personaje que para muchos ha pasado desapercibido y que sin embargo ostenta un importante valor histórico sobre la ascendencia de la anatomía aplicada al movimiento. Algunos autores sitúan su nacimiento, aunque con amplias dudas, en Chaons Sur Marne (La Champaña). Pérez Fontana afirma que *fue grande la influencia de Vaseo en los progresos del conocimiento principalmente en España, a tal punto que lo consideraban español, natural de Cataluña o "Catalaunensis"*, término que aparece en el título de su obra.^{14, 15} Sin embargo el término "Catalaunensis", documentado por primera vez en el siglo IV d.C. por Eutropio,¹ hace referencia a "natural de Catalaunia", pueblo de la Galia Belga cuya capital era Chaons Sur Marne, como citamos anteriormente. Así pues, y a pesar que prestigiosos historiadores como Hernández Morejón⁷ le llaman "médico catalán", la importante recopilación facilitada por Corbella y Calbet² en el "Diccionari Biogràfic de Metges Catalans", no lo contempla. Este error etimológico proviene de los "Campos Catalaunicos", sede en el año 451 de

la gran batalla contra Atila.¹¹ Aquella ascendencia histórica se ha utilizado como argumento terminológico de Cataluña tras la posible importación del término por parte de algún rey godo, sin embargo esta hipótesis contemplada en la Enciclopedia Catalana² que podría reubicar la personalidad de Vasseu, ha sido considerada como muy arbitraria por Corominas, según consta en su Onomasticon Cataloniae.⁴ Sin embargo podemos aceptar la repercusión de Vasseu sobre los conocimientos anatómicos en Cataluña pues sus primeras ediciones se encuentran en la Biblioteca de la Universidad de Barcelona desde el mismo siglo XVI.

Fue contemporáneo de españoles como Servet, Laguna, Lobera y Valverde, entre otros, así como de Vesalio, Eustaquio, Colombo y Bartolino. Al igual que Vesalio, tuvo como maestro en París a Sylvius y fue testigo de la revolución social que se había originado en 1478 con la primera disección pública en París. Su relación con Vesalio se constata cuando éste dirige la epístola a Roelant, "Epístola radicips chinae" (vol. II, pag. 631. Andreas Vesalio opera omnic. Ed. Albinus Boerhaave. Lyon, 1725) y afirma: «Onum enim filius tuus Lutetiam Studiorum Gratia profiscenetur, illumque Vasseo, Fernellio Oliverio,...»¹²

Otra referencia que resalta la importancia de Loys Vasseu en la época es su

presencia en la portada de "De humani corporis fabrica", o frontispicio. Esta lámina que acompañó a la primera edición vesaliana de 1543, y aunque modificada, en la 1555, es el legado alegórico que su autor quiso reflejar agrupando a 56 personajes de la época, que representan los cambios en la historia del pensamiento y que permitieron que la anatomía, hasta entonces una disciplina filosófica-humanística, se convirtiera en una disciplina pragmática. De esta manera acompañó en la historia a Colombo, Tiziano, Silvius, Rebelais, Paracelso, Francisco I, Servet y Lutero, entre otros ilustres personajes.

SU OBRA

En la actualidad hemos consultado tres ejemplares. En la Biblioteca de la Universidad de Barcelona se encuentra uno de la edición de 1542 (sig.: XVI/2856) y otro de 1560 (sig.: C-240/7/30); y en el Instituto Botánico de la ciudad otro de 1560 (sig.: D/I/8). Curiosamente existe una importante diferencia en el formato entre ambas ediciones, pues la de 1542 es de mayor tamaño, además de encontrarse en mejor estado de conservación, mientras que las otras intentan semejarse a un manual de bolsillo. El catálogo de la Biblioteca del Congreso Americano¹³ tiene referenciados diez ejemplares (1540, 1541, 1542, 1544, 1549, tres de 1553, 1555 y 1560)

donde llama la atención que las ediciones de 1553 contienen cuatro ilustraciones con notas descriptivas sobre el reverso y que paradójicamente sólo se encuentran en estas copias.

La concepción anatómica de Galeno se funde con la fisiología para entender la integridad de ese peculiar movimiento que es la vida del hombre.¹⁰ De esta manera la obra de Vasseu como último galenista resulta ser uno de los primeros exponentes escritos de la *Anatomía funcional* de la historia. Respeto la propuesta de Galeno que según Laín Entralgo describe el cuerpo animal humano en la plenitud de su específico movimiento vital. En palabras del mismo autor cuando en nuestro siglo se intenta hacer una anatomía «funcional», de algún modo se rescucita el orden descriptivo de Galeno.

A tal fin, Vasseu respeta a Galeno en la interpretación anatómica de cada una de las partes del cuerpo en función de la forma más adecuada para realizar la actividad propia del animal o del ser humano.⁶ En el análisis de Guerra, la mano y el brazo son la expresión de los órganos de la razón con los que el hombre construye los instrumentos para relacionarse con el medio ambiente y con los hombres. El pie y la pierna son los que hacen posible la posición erecta y la locomoción.

El libro contiene numerosas etimologías griegas y se realiza un seguimiento fácil del contenido gracias a las anotaciones laterales con referencias al texto, como era propio de la época. El prólogo dedicado al lector contiene numerosas referencias a Iacobo Sylvio, su maestro, dedicando la obra al cardenal Lenoncuria.

Se resume en cuatro tablas o capítulos, que aparecen en las ilustraciones: la primera sobre el vientre inferior (*“De ventre inferiore”*), la segunda al tórax (*“De thorace”*), la tercera a la cabeza (*“De capiti”*) y la cuarta a la mano y ex-

tremidad superior, aunque también incluye un apartado a la extremidad inferior (*“De differentiis mottum partium totius cruris”*).

a) *Ventre inferior*: Lo dedica inicialmente a las partes superficiales, piel, adiposo, etc. Sobre el tejido graso explica sobre su formación: « Generatur ex fanguinis parte pinguiore per tennes venas a££u£a & ubi cum frigidus & exanguibus particulis coniungitur, congelante » (se origina en la parte más grasa de la sangre llevada por finas venas y enfriándose se le unen partículas frías y exanguíneas). Completa el capítulo con el estudio de musculaturas epigástricas, del peritoneo y de las vísceras.

b) *Tórax*: Incluye el análisis de: Partes circunscribentes, mamas, músculos torácicos, diafragma, pericardio y corazón; en este último incluye detalles sobre el funcionalismo (*“Sy£tole”* y *“Dia£tole”*) y sobre los vasos pulmonares: « Pulmo va£is tribus contextus e£t. Gal. initio lib. 7. de u£u part. » (está compuesto por tres vasos). Completa el capítulo con el estudio del esófago, traquea, laringe, lengua y dientes.

c) *Cabeza*: Repasa la anatomía del pericraneo, craneo, meninges, cerebro y sus ventrículos, médula espinal, ojos y nariz.

d) *Extremidad superior y mano*: Se refiere a la anatomía estructural de las extremidades analizando sus huesos, músculos, vasos y nervios. Como señalamos anteriormente realiza el mismo diseño anatómico para la extremidad inferior. Dentro de las descripciones anatómicas de porte fisiológico llama la atención alguna de sus descripciones:

– *La mano, aunque sea sólo un apéndice, hay que entender que comprende todo el miembro, que empieza en la articulación humeral y llega hasta el extremo de los dedos (“Man cum fine appedice dicitur, totu mebrum intelligitur, quod ab humeri articulo incipiens, in digi-*

toru extrema definir”) También en referencia a la mano afirma que *es un instrumento muy útil para el animal con conocimiento, necesario para todas las artes, y no menos idóneo para la paz que para la guerra (“...foli homini pro omnibus fimul defen£oriis armis datum e£t, instrumentum animali fapienti conueniens, ad omnes quidem artes nece££arium, paci verò nominùs quam bello idoneum”)*.

– Dedicar gran parte del capítulo cuatro a lo que actualmente se ha dado en llamar la Fisiología Articular, *De los Diferentes Movimientos de todas las Partes de la Mano (“De Differentiis Motuum Partium Totius Manus”)*. Y refiere la mayor o menor importancia de las musculaturas en función a la profundidad (*“Ii aute, quibus minor credita e£t actio, in £uperficie extant. Infigniores altiùs delitefcunt”*).

– Con respecto a la extremidad inferior incluye los conceptos de movimiento en carrera con especial relevancia a la capacidad postural del hombre en bipedestación (*“Homo animaliu folus erectus £tat”*), así como el concepto de biomecánica de la carrera: *El andar y el correr, cuando un pie está asentado en el suelo, el otro hace un movimiento de balance para volver a asentarse. El que hace el movimiento es el pie pero es una acción de toda la pierna (“Ambulatio fit, vt £ cur£us, altero crure in terra firmato, altero circumlato. fed firmari quidem, pedis, circumferri autem, totius cruris e£t actio”)*.

Son pocos los estudios que se han realizado sobre la obra de Loys Vasseu, entre ellos sólo hemos podido rescatar el realizado por Crummer y Saunders, publicado en *Ann. of Med. History* en el año 1939, con el título: “The anatomical compendium of Loys Vassé (1540)”. En él los autores realizan un proceso de investigación sobre su libro y destacan su influencia en los progresos de la ana-

tomía. Estos autores descifraron la autoría de la obra, pues hasta entonces se había confundido e injustamente atribuido a otros autores como Jean Vassés o

Jean Le Vasseur. Aquellos progresos, compartidos con los estudiosos de la época y en unos años de profundo cambio ideológico, fueron la semilla de la

cultura anatómica de los siglos venideros, y el fundamento de su cambio, y el inicio de la ciencia anatómica aplicada a la fisiología del movimiento.

Bibliografía

1. BLÁNQUEZ, A. *Diccionario Latino-Español*. Ed. Ramón Sopena, 1985.
2. CARRERAS, J. (Director) *Enciclopedia Catalana*. 2^{na} reimpressió corregida. Barcelona, 1981
3. CORBELLA, J. i CALBET, J.A. *Diccionari Biogràfic de Metges Catalans*. 2^{na} volum. F-Q. Barcelona, 1982.
4. COROMINAS, J. *Onomasticon Catalanae*. III BI-C. Curial Edicions Catalanes. Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona "La Caixa", Barcelona, 1995.
5. CRUMMER, L.R. i SAUNDERS, J.B. de C.M. "The anatomical compendium of Loys Vasse (1540)" *Ann. of Med. History, third series. vol. I*, 1939, pg: 351-369.
6. GUERRA, F. *Historia de la Medicina*. Ed. Norma. Madrid, 1989.
7. HERNÁNDEZ MOREJÓN, A. *Historia Bibliográfica de la Medicina Española*. Obra póstuma. II. Johnson Reprint Corporation. New York and London, 1967.
8. HURTADO DE MENDOZA M. *Tratado elemental completo de anatomía general o fisiológica, de anatomía especial ó descriptiva, de anatomía de regiones o quirúrgica y de anatomía patológica ó médica*. Madrid Impr. que fue de García, 1829-1830.
9. LAÍN ENTRALGO, P. *Historia de la medicina*. Editorial Salvat, 1989.
10. LAÍN ENTRALGO, P. *La medicina hipocrática*. Alianza Editorial, 1982.
11. MARTÍN, R (Director de la obra). *Historia de España*. Salvat Editores, S.A.. Volúmenes II, III i X. Barcelona, 1989
12. PÉREZ FONTANA, V. *Andreas Vesalio Brucelensis y su época*. Publicaciones de la biblioteca de salud pública. Ministerio de Salud Pública, Uruguay, 1963.
13. THE NATIONAL UNION CATALOG. PRE-1956 *Imprints*. Library of Congress (EEUU). Vol 630, pp 505-506. London, 1979.
14. VASSEU, L. *Ludovici Vassaei catalaunensis, in anatomen corporis humani tabulae quatuor*. Parisiis ex officina Michaelis Faezandati, 1542.
15. VASSEU, L. *Ludovici Vassaei catalaunensis, in anatomen corporis humani tabulae quatuor*. Lvgydvnii apvd Theobaldum, 1560.

XXI^a Biennial Internacional de l'esport en les Belles Arts

DR. RAMON BALIUS-MATAS

El día 16 de junio tuvo lugar en la Sala de Exposiciones "Marqués de Comillas" de les Drassanes de Barcelona, el acto inaugural y la proclamación de los artistas ganadores de la *XII^a Biennial Internacional de l'Esport en les Belles Arts*, con la presidencia de honor de Su Majestad la Reina de España y organizado por el Consell Superior d'Esports. Este acontecimiento, que se celebra desde 1967, es único en el mundo en su género puesto que el tema es el deporte o la actividad física. El cartel de esta edición es obra original del pintor Jorge Castillo (Pontevedra, 1933). Este año se han presentado 399 obras procedentes de 17 países, de las cuales se seleccionaron 59 pinturas y dibujos y 29 esculturas.

El Jurado Internacional, presidido por el Presidente del CIO, Sr. Joan Antoni Samaranch, otorgó el Premio de Honor a Enric Pladevall por su escultura *Somnium Athleticum*, el Premio Especial

del CIO a Mario Bedini por su obra pictórica *Pértiga* y el Premio Especial del Comité Olímpico Español a Perico Pastor por su pintura *LLes*. A parte, se concedieron un primer y segundo premios de pintura a Pablo Lafuente y a Josep Domenech; de escultura a Joan Mora y Txema Alvargonzález y de dibujo a Ricardo Sánchez y Luís Juan Camacho.

Para dar aún más prestigio a lo que coloquialmente se conoce como la *Biennial d'Art i Esport*, en una sala de honor se exponían obras, como artista invitado, del conocido escultor Josep Maria Subirachs, quien también ha realizado incursiones artísticas en el deporte. A Subirachs se le entregó la Medalla Especial.

En definitiva, la *Biennial d'Art i Esport* ha puesto de manifiesto una vez más que el deporte es un sugestivo reclamo artístico y que esta *Biennial* es en la actualidad el máximo exponente de esta vinculación.

