

# apunts

MEDICINA DE L'ESPORT

www.apunts.org



## Quan l'esport es fa art

# Collages esportius creats per Jens Ullrich

Ramon Balius i Juli

L'artista alemany Jens Ullrich, nascut a Tukuju (Tanzània) el 1968, estudià a l'Acadèmia de Belles Arts de Düsseldorf. Viu i treballa a Düsseldorf i Berlín, vinculat a les galeries Van Horn, de Düsseldorf, i Reception, de Berlín. Des de 2006 és professor de l'UdK de Berlín. Ha presentat la seva obra en nombroses exposicions, entre les quals cal destacar les celebrades al Kunstverein de Hannover, a la Tate Modern de Londres, al museu Sztuki de Lodz, a la galeria Glucksmann de Cork i al museu Abteiberg de Mönchengladbach.

Jens Ullrich, l'any 2011, probablement inspirat i influenciat pels Jocs Olímpics que s'havien de celebrar a Londres el 2012, va crear una sèrie de collages que sobreposen imatges fotogràfiques de fragments d'escultures neoclàssiques d'esportistes, damunt de fotografies acolorides d'esportistes contemporanis en acció. L'alineació dels elements de pedra i les formes humanes en moviment, està acuradament efectuada i dissimulada. El resultat són uns collages que generen un efecte increïblement real entre el passat i el present. Les figures resultants es veuen quasi sempre amb braços i cames enlaire, en posicions sovint extremes que tenen l'aspecte d'un monument clàssic lleuger, sense

pes. Aquesta impressió falsa està potenciada perquè la cara de l'atleta modern s'amaga sistemàticament, i no la de l'esportista clàssic. Les imatges es presenten a gran escala (1 × 1,5 m aproximadament). Hem tingut el plaer de contemplar més d'una trentena d'aquests collages en l'extensa bibliografia publicada; és remarcable que hi ha paritat en la representació de dones i homes.

Per realitzar els collages, Ullrich combina fotografies de grans moments esportius, obtingudes de periòdics i revistes, amb imatges d'escultures procedents de l'Estadi Olímpic i de diversos llocs de la ciutat de Berlín on es celebraren els Jocs Olímpics de 1936. Es tracta d'estàtues que es volien assemblar a les escultures clàssiques gregues i romanes, malgrat que algunes representen esportistes de dimensions sobrehumanes. Jens Ullrich i la majoria d'observadors alemanys remarquen l'esperit feixista d'aquestes obres, cosa que fa impossible despertar qualsevol emoció humana. No obstant, ningú no ha estat capaç de destruir aquest "temple" que s'estén per tot Berlín. Després de la guerra es desenvolupà un gran debat, que encara continua després de més de seixanta anys, sobre si aquestes estàtues havien de continuar al seu lloc

o si calia destruir-les. Hi ha qui opina que, al cap i a la fi, no són pas tant diferents de les clàssiques gregues i romanes, i que són visitades massivament per turistes de tot el món. Els experts afirmen que representen un

moment de la història que la gent té el dret d'estudiar. Sembla que tot segueix igual. Jens Ullrich escriu a tall d'excusa per haver utilitzat en els seus collages aquestes obres discutides: "M'estimo l'escultura figurativa

i [amb els collages pretenc] una reparació simbòlica. Les superposicions busquen una acció nova tot violant les autoritats, de tal manera que l'esperit lliure que es diu que vola com un colom, les pugui posseir finalment."



**Figura 1.** Escultura d'atletes (420 × 600) construïda pels JJOO de 1936 a Berlín.



**Figura 2.** Escultura d'atletes (420 × 600) construïda pels JJOO de 1936 a Berlín.



**Figura 3.** Jens Ullrich, nº 06, 113 x 127,8 cm. Cortesia de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.

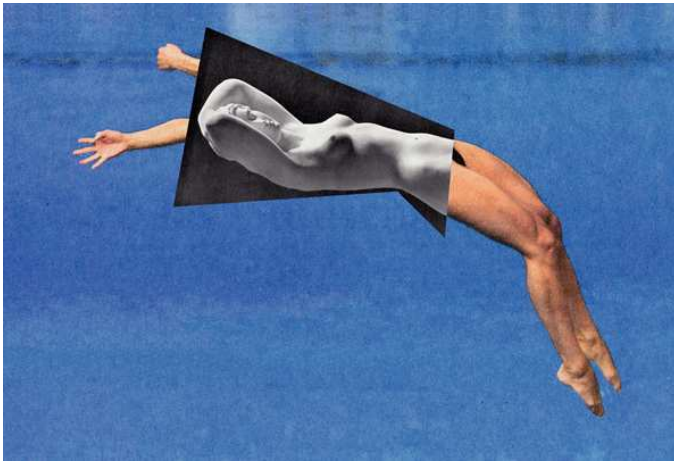


**Figura 4.** Jens Ullrich, nº 77, 113 x 167 cm. Cortesia de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.

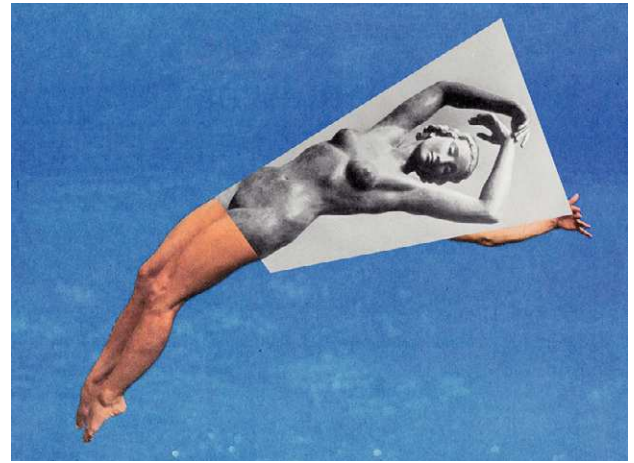


**Figura 5.** Jens Ullrich, nº 53, 113 x 183 cm. Cortesia de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.

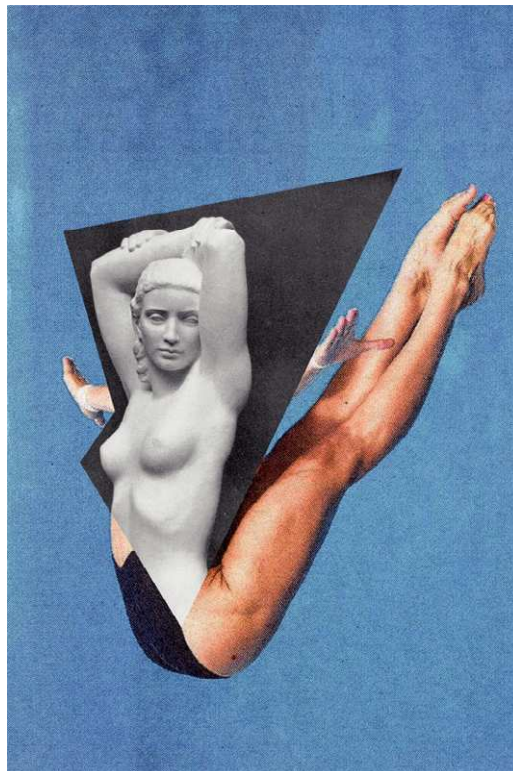




**Figura 6.** Jens Ullrich, nº 37, 113 x 147 cm. Cortesia de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.



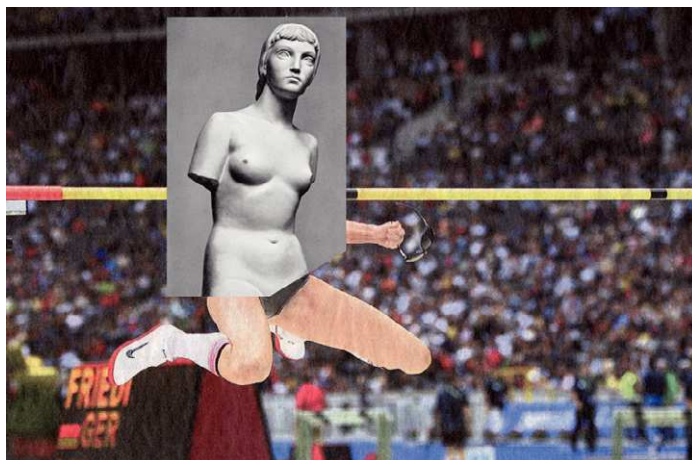
**Figura 7.** Jens Ullrich, nº 56, 113 x 147 cm. Cortesia de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.



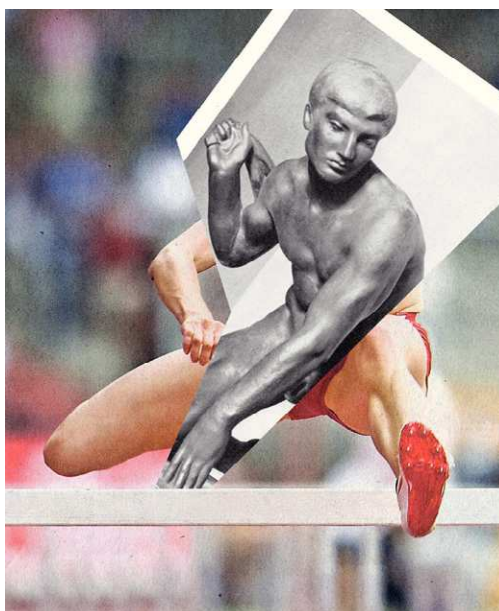
**Figura 8.** Jens Ullrich, nº 42, 113 x 166 cm. Cortesia de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.



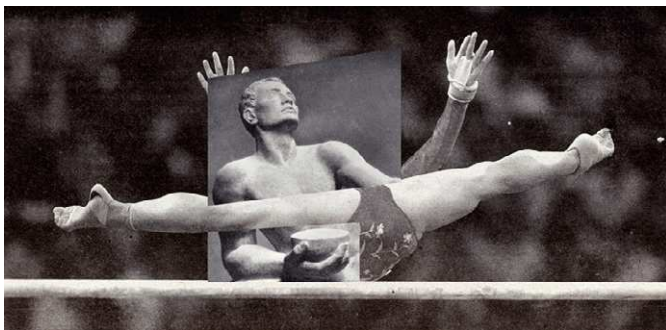
**Figura 9.** Jens Ullrich, nº 04, 113 x 145 cm. Cortesia de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.



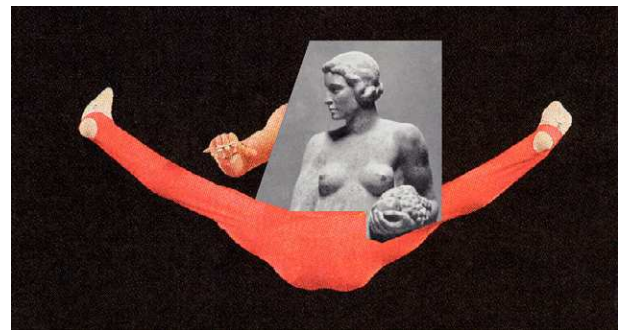
**Figura 10.** Jens Ullrich, nº 05, 113 x 168 cm. Cortesia de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.



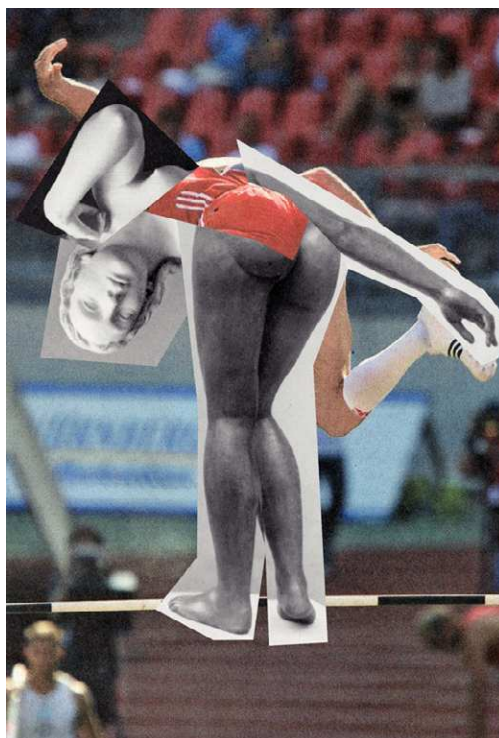
**Figura 11.** Jens Ullrich, nº 51, 113 x 92 cm. Cortesia de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.



**Figura 12.** Jens Ullrich, nº 61, 113 x 222 cm. Cortesia de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.



**Figura 13.** Jens Ullrich, nº 60, 113 x 202 cm. Cortesia de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.

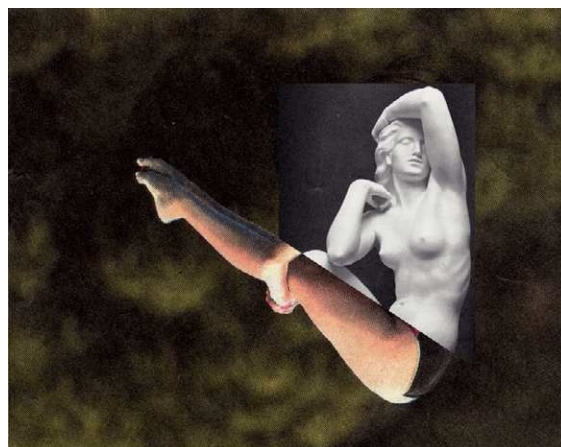


**Figura 14.** Jens Ullrich, nº 27, 113 x 162 cm. Cortesia de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.





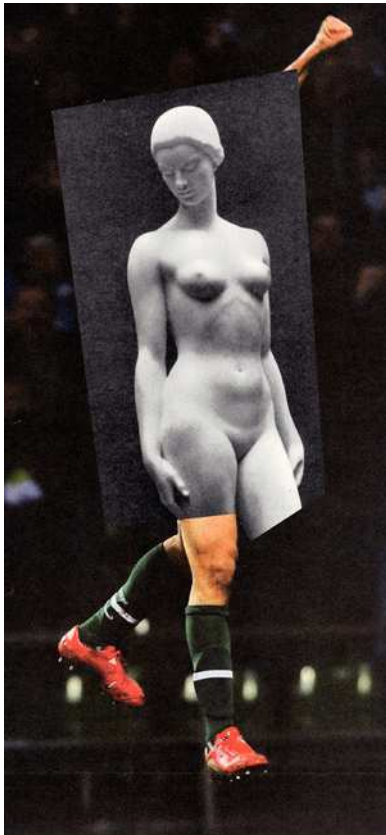
**Figura 15.** Jens Ullrich, nº 18, 113 x 177 cm. Cortesia de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.



**Figura 16.** Jens Ullrich, nº 41, 113 x 142 cm. Cortesia de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.



**Figura 17.** Jens Ullrich, nº 02, 113 x 147 cm. Cortesia de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.



**Figura 18.** Jens Ullrich, nº 63, 113 x 235 cm. Cortesia de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.



**Figura 19.** Jens Ullrich, nº 16, 113 x 149 cm. Cortesia de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.



**Figura 20.** Jens Ullrich, nº 32, 113 x 227 cm. Cortesia de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.